

ا المسترق بان ما ابار ، ۱۹۷۵ البعة الفاسة ، العاملة ١١ مـ ١٢ مجلة شهرية تعنى بشؤون الادب والفكر والفن تصدر عن صحيلة والانسادة

> مدير التحرير والادارة لا محمود عباسي رئيس التحدير : ؤكي درويش سكرتير التحرير : الطون شماس

الإدارة : النسي ، شغرع هاركها ولم ٧ (ت ٢٧٣٣٠) للبراسلات : من ب - ١٣٦٨ ، الناسي ، الإشتراك السنوى : ١٠ ل ١٠٠ النمن : الرعق (ملك المدد ٢ ع ل ١٠٠) بشيئة «توكيف» م،في ، الناسي ، ت ٢١٨٢٠

"A-SHARQ"
THE EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
published by "AL ANBA"
P.O.B. 426 Junuslem Tei 527731

א-שרקיי המורח

ירונון לעניני סטרות, הנות ואמנות יוצא לאור ע"י עתון אליאנכא" ה.ר. 210 – ירושלים של 22213

7

استفتياح

V

ا، ب، يهوشواع : ارّاء القابات

مسة العبول العارما الؤلف من اللمنة ذات الثلالة نشر العباد " ويهرانسيواغ (19 سنة) يعلم اليوم من ابرز الكلب الشياب في الإنب المبرى المديث - وكان لد ينا يشر العمية عام ١٩٥٧ - اسا الراء القابات نقد شريد في عدد رسم ١٣ من الجاة العملية المرية وكثبت -وهي لا لؤال ال البوم تعليم من المود عا نشره الكالب - وقد الارت في حينها ، ولا تزال ، اهتمام النقاد والمصرين ، والعل من اهم القالات التي كنين حوقها مقسال مروخای استیان ، ان اللحق الادین اصحادة بطارتس: و دالمناه ، بموان والمرب الحل ادبيء " وعنوان القالة بالمولا من جبتا وردت لي اللمنة اراجع الصود الارل من معلمة 11٪ • وقد المار شقيف في بيال تحليقه للصنة ، والذي لا يعلم من الاستقرام البائغ فيه ، ال النسب الواضع بن شحصة المالب الجاسسي وشخصية تبي من التوزال ، وعلى وجيمه المحديث البليا تبوجود سمر النار في الا - richalls

10

جمال فعوار : كروم الدوالي

سناد كان قد قام بتنجينها يوسف الحل، وتعمد في التاجرة في مطلم هذا البار :

40

د٠ بهودیت روزنهویز :
 مخائیل نعیمة وقصصه القصیرة

الكالية تحاسر في جامعة جيمة . وهي في مدا القال نفت على المجاور الهندية البر النظر المثال لمبعة في قصيصه المفتيرة والألسان لا يستطيع أن يقلع ألا يسمد في القدارة حالم يمهم المجاة والكون الركب من للائة مناصر مناسقة موجدة متماوية جرد من الطبيعة الشاحلة والابييان الدي حر جرد من الطبيعة .

...

مروان عبد الله : البليانية والعبرب

البياية وسيركاوراليزم، تشان في اليماية محالاية لعقم الاندرورتوجها ، ثم ما لجلت ان لسبت أن محالات اخرى الانتجاء والغد والجماليان ، وفي عدا المال مديت ان دراسات المكاور ريوز شجان ، استاد الالسبة والبيوية في الجارعة المهارة ، حول الإفارة مي هد الدرسة في عجال لعليم المدرسة الدرسة في عجال العليم

34

محمد على ابو ريا : كان من المقروض ان تكون الصة رمر الذاك -

لعمم عرابدي : فرامات في شعر أدو تيس

90

مر المنزان الذي المتراناء بعلا من المتوان الإسلى د ددن اهيم الحياة بالا جني ا

اللا سطول في جلمرة الوابينية - 164 ا

عيد الله عيشان ا التجرية

74

24

وامغ الاستفتاح "

البروفسور شموليل موريه : الطابع الذاتي لقصص بارسعوشيه

دراسة مستفيفة للتصبص الصبرة التسي اشرها اسحاق بار ب مرابية في مجموعاته التلات ، والتي ، الما يقول الكانب ولطل عن عالم الإنسان النفس الماخلي "" بالر الشرلة السلام ٢٠٠ عالم النب ٢٠٠ والدفاد الإسالية بن الباس. -

رياش حسين على : الزورق الغضى

والمدد القادم سيكون خاصا بالادب الشعبي "

> بلي هذه الدروة بالدات جدأت شمس شمرة البران الضمعل والنبل ال المبسروب ا واسيمت وتقلية العالىء لعنى اللجود ال

t dance at 1

7.5

آيو الغلاء المري فيلسوفا وعقكرا

مسرد السئتين الرابعة والخامسة،

فغرى صالح :

استفتاح

بهذا العدد تكون «الشرق» قد اكبت عامها الخامس * والالتعاد الى الورا* * توراتها * قيما يبدو * محفول بالمخاطر * غير ان عدا لا يصلح تسجيل ملاحظة جانبية * ربعا * وهي ان المجلة استطاعت (كبا يقال في الله المناسبات الرسعية) ان تثبت وجودها على خفقية المتشر الادبي العربي في المبلاد * لا تنكر ان اعداد المجلد الإخبر جاءت مرسكة بعض المتني * بمساليختص بترادف الصدور * ولكننا نسجل اسالحنا عناد المحافظة عبلي يختص بترادف استدور * ولكننا نسجل اسالحنا عناد المحافظة عبلي المستوى * اذا استنبنا بعض اللنازلات بن الفيدة والاخرى *

[+]

في هذا العدد مقال لنعب عرايدي (ص ٢٨) حولنا عنوانسه من

«اللا معقول في مشعرة ادرنيس» ، الى «قرادات في شعر ادرنيس» ، وليس

لغاية في نفس يعقوب " تعني عن القول ان جبيع المواد النبي تنشير في

«الشرق» ، ما لم تكن مذيلة ياسم هيئة النجرير ، لا نعبر عن فريب او من

بعيد عن المواقف التي تنخفما المجلة بالنسبة أواضيع هذه المواد " فقد

لختلف مثلا » أو نتفق ، مع نعيم عرايدي صول كون رجا «النقاش «واحدا

من احسن ناقديناه (على سبيل المثال) ، او حول تكانة ادونيس في الشعر

العربي للعاصر ، او حول «مكالنه» في «الشعر» العربي الساصر " الخ "

ولكن ذلك لا يقرر نشر المقال المثال الله او اسقاطة " فالنقطة الإساسية

في الموضوع ، والتي نود ان نثيرها في هذا السياق ، هي قضية المردوجين

في المنوان الاصلى ، حول كنة مضوء " ما هو الشمسر ا ومنا هيو

«الشعر» ا ومل الكلمة عده عي صفة مبيرة الجدع الإعمال التي ينشرها

الشاعر ويشاء لها ان تحمل هذه الصفة ، ام انها هصطلح تقييهي للبستوى

الشاعر ويشاء لها ان تحمل هذه الصفة ، ام انها هصطلح تقييهي للبستوى

الفني لهده الاعمال الاندري "

كان ما تحاوله هذه المجلة حو الوصول الى المعافاة الحمالية · وقعل ذلك واضح في طريقة التبويب ، وفي النسق الفتي لترتيب المواد الطباعية ، وفي اضفاء جو من النظافة على المعاوين وصورة الحرف السنعيل - المور تافهة · ولكن المبيتها ، شان المسية جميع الأمور النافهة ، ضرورية الى لا حـــد ·

هذا بالنسية لموشوع الزدوجتين ٠

ا.ب. يهو شواع ازاء الغابات

خيسة فمنول مغتارة ترجية : انطون شماس

(1)

وليس عديم المقدرة على العيم · كل ما هنالت فن عليه ان يقوى ارادته ·

ورابه ان يرخي يدبه كالما بياس عليمه سيما، القدامة ، ثم يلتسق باول حالط يصادفه ، ويلقي ساقا فوق ساق بحركة واهنة ويدافع عن لفسه هاسما :

عولكن اين ؟ هيا الخبروني ، بالعكس ، أين ؟؛

ها هو بنفسه بنشد الوحدة • واضح أن عليه القيام ثانية بالتمارف والكلمات ، يحاول التركز وسط نعب المارة السلطن عليه • ولكن عليه أن بلح سجنا حليفا ، دوثيا لند ورد • انه ادري بنفسه (انتسامه مريضه) : ماان بعتر على جمر صفع بمكن اللجو • اليه حمى يصنع منه نفقا • كلا ، وجا ، دلا حسنات • اما هذا ـ واما ذاك •

تية من يكتفرن بالإعتدار السحيف و يسجزون التحقيقية بتسليم تو بواصلون المسم عدد ان صديقية الحقيقين ، عدين اللدين بحب زوجتهما ايسفنا ، هديسن بحفظ من اللدين بحدية ومدعنة اسمحيا المندين بحفظان راين او تلاثة ، جدية ومدعنة اسمحيا عموا في الناء مترة دراسته به صديقية الملدين بهمهما امر سستقبلة بعرفان جيدا ان خطر الربيع الفادم عليه سيرواد حدة تحت وطاة السماء الزرقاء ، لا عجب اذن ني يسكا به ذات يوم في الشارع وقد ابرقت اعينهم وهكذا يا مبيدي فقد عترتا في النهاية على حل لمشكلة وعداده ، ويسارع هو في اطهار تحييه واستعداده ، ويسارع هو في اطهار تحييه واستعداده والهروب ،

el like

وظيفة وقيب على الغايات " رقيب على النار " أجل ،

الشناء الاخرر أيضًا في الفسياب ضاع - كعادته - لم يفعل شبيئا • الامتحانات اجلها ، والوطانف طبعا لسم تكتب - اجل ، اتى على سياع كل شيء منذ زمــــــن طويل ، يعنى سماع كل الماضرات ، سلسلة سين التوقيعات في دفتره البالي الصغير تؤكد انهم جميعا قد ادوا واجبهم نحوه لم غابوا في الصبت . والان وضع الامر بين يديه الواهلتين " بيد ان الكلمات لنزل عليه تعباً ، حتى كلماته هو ، قما بالك بكلمات الاخرين ، الله دوار في العالم الذي حوله من دار الي الحري ، دون جدور او معاش ثابت • ولولا قلبل من الدروس الخصوصية للمتخلفين لكان الإن قد مات جوعاً ، ها هو يقترب سين الثلاثين وثمة صلعة براقة في ثمة راسه الدابلة - بصره الضعيف يسربل اشياه كتيرة بالشك ، احلامه الليلية مملة - دولها تقيير ، دونها حوادت - مفارة مسفرا. ، وفي الليالي الخبرة تتبت فيها عدة اشجار بابسة ، واصراة عارية " في الحملات التساخية التي يقيمها الطلاب ، قد اصبحوا ينظرون اليه يشمى من التيكم " سكره السريم في البرنامج الثابت - فليس عناك من سهرة تقوته ، ما زَالُوا في حَاجَةَ اليه · تُنخصيتُه الواهنة شعبية الى حد بعيد " ومن عثله يستطيع أن يؤلف الصلات بين الناس. السدقاؤء الدين درسوا ممه الهوا ما عليهم من زمن ، وعا هم يسعرون أل صباح بعقائبهم التقيلة . وحين عودتهم من الممل ساعة الطهيرة ، يحدث ان يتنفوه في الشارع وعيناه مشقوقتان من جوف النوم ، فرائمة ليلية رمادية لبحث عن وجبلها الأولى • ومن ثم يباهرون وقد سمعوا عَمَا عَيْشُهُ عَلَى عَوَاهِنَهُ ، إِلَّ التَّصْمِينَ عَلَيْمَهُ فِي زَاوِيَّةً معنادة ، مقررين بالإجماع ، بين الشفقة والغضـــب : والوحالة او ٠

انه يحتاج ال الرحدة " فهو لا يغتقر ال الوهية ،

فذلك امر جديد * عمل سهل ، حلم لتستهيه * وحدة مطلقة ، عميقة ، عناك سيمكنه جمع شظايا كيانــــه التحطم -

من ابن اليا جهذه الفكرة ؟

لعم . من الجرائد ، من تصفح عابر للجرائد اليومية .

لكنهما لا يستسمان * اتهما مصران علمه المرة * لا يكاد بفله ما قالاه له حتى يمحوان خط الرجمة الذي فكر في استعماله للهروب بـ كمادته *

عقلت اعا مذا _ واما ذاك - فهاك الحل، ،

ينتي نظرة على ساعنه منظاهرا بالإسراع ، ولكن الن تنظش بداخله ولو شرارة واحدة ؟ قها هو بنفسه قد سام ذاته ،

(£)

وحيدا يجرجر نفسه صاعدا التلة ، حاملا الحقيبين إلى يديه " يتكشف اهامه العالم رويدا وريدا " بساب المدخل مفتوح وهو يلج الى الطابق الاول " عيش يسم بل الكان " حاجيات مناورة عنى الارض ، بقابا طعام ، البار طفنة " بنعافه باسه " يضع الحقيبين " ويصعد شارد اللحن لحو الطابق الثاني " فنظر واقع يضيبه بالدعول - خدى ثلال تكسوعا عابة صنوبر خضراه منتفة " افتى مضرب بالزرقة وبحر بعيد " في الحال تستيقظ مشاعره ، وحناصته " ويسي كل شي" " حتى انه مستعد ان بقد وحناصته " ويسي كل شي" " حتى انه مستعد ان بقد

المائف ومطار وقائمة لعقيمات وطاولة كبيرة بقريها كرسي دو موقعي و يجلس مسترخيا ويقرأ التعليمات خيس مرات على النوائي ، من اولها الى اخرها و تم يخرع فلمه في النهاية ويدخل بعض التعديلات على الاستوب مودة ينظر بحو الجهاز الاسود ، ويتمه فخرا و عاذا او الصل باحد اصدقائه في الدينة ، او قال يعض تعسات الوداد اواحدة من عشيفاته المنتهلات يخيرهم انه وصل بسلام ، او ربنا يصف النظى و لا مرة كان تحت عمر فه ماتف عيومي و يرفع السماعة ويلصفها باذيه ومائل الانصال غريبة عنه و يحاول عرفرة لا نهائية و وسائل الانصال غريبة عنه و يحاول الدير رقم الضغر ، وفي النهاية يعرون مناشل وينسد جوابا مهذبا بليل بالموطنية والمناشد حوابا مهذبا

يقطع الجهال مسته

الاطفائيون بردون عليه بدماذا جربيء مذعورة * قلقي حقيقي في الطرف الثاني زاين ذلك بعن الجعيم ؟) • لا بكاد بنقوم بكلمة واحدة حتى بمطروته بالاستثلة • ما مي درجة امتداد النار ؟ ما هو اتجاء الربح ؟ حـــــوف يخرجون للتطويق حالا - والى ان يتمشر بكلماته يكون فلم ادير في الطرف الا-ر معرك احدى السيارات - يعتويه الذعر ، يلغز من مكانه ، وقد تشبيت بالسماعة بيسدد يكسوه هرقي بارد . يبقايا الكلمات بين شقليه بشرح كل شمن" " لا شمن" ممالك " لا توجد اية حرائق، لا يوجد اي شيء - تعارف فقط ، فهو قد وصل للتو ، اواد ان يتصل بالدينة - اسمه كذا وكذا " هذا هو كل ما في الامر الصبت في الطرف الاخر - يتغير العبوت ، في علم الرة كما يبدو يتكلم المامور . تشرفنا يا سيدي ، عا قد سجلتا اسمئنا . عل قرأت كل التعليمات ؟ لا توجد ال امكالية للاتصالات الشخصية • فعن نهاية الامر ام تعمل الا قبيل قلبل ؛ اهناك ضرورة خاصة ؟ زوجنك؟ اولادك!

كلاء ليست له عاللة ٠

اذن ، علام هذا اللعر ؟ الوحدة ؟ موف يتعودوها ، رجاه في المستقبل هذم الازعاج " مع السلامة ، ياملون , عال ها ، ليس الي اللقاء ،

المُلقت الدائرة حوله تلبيلا " وردي هو الإفق " وهو مرهق وجالع " قام ممذا الصجاح باكرا ، وهو شي، لم يتعوده من قبل بثانا " هذه النظرة العالية السلطن___ة

بعت في رأميه الدوار • لا حاجة للقـــول ـ التسعت عرفيم المشار بيد مترققة وبدئية من عينيه • يقترب العالم بعدود غير واضح المعالم • معتوبرات منتصبة تغفر اهامه وحدة الفاية والثلال وأفق البحر ال جوف عينيه ، يلهو فليلا ، ثم ضع المنظار حاليا ويسترخي على الكرسي لدية الآن فكرة واضحة عن عينه الجديد ، مرافعة فقط يفلف فليه ننفس الصعدة عن عينه الجديد ، مرافعة فقط في النورم ، الم يكن فليد ، الم يكن النورم ، الم يكن الدورة ،

يسليفط فجأل وقد التهبت اطاراته بالضو الاحمر .

مثبت الذعن ، مدعورا ، واهن الاحساسات * يخيل البه
ان النار قد نشبت في الغاية وفاتته ملاحظتها ، يجب
باهناها عن كرسيه وقلبه يقرع بقندة ، يمسك بالهائف
والمنظار ، الى ان بكتشك ان ذات ليس الا الشمس ،الا
الشمس الغاربة بن الاضجار " الغرب اهامة " اله يعلم
ذلك الان ، وليما يرمي بنفسه قوق كرسيه " يضطرب
قلبه بشي " كالخوف ، كالقراغ " يخيل البه انه ميجور
عنا ، هنسي ، الضباب يفيش نظاراته فيخلها و بمسجها ،
حيل يرخى الليل مدوله يسمع وقع خطوات ،

(0)

عربي وطفئة يقتربان من البيت • يساوع في الدام عن كرميه ، فيلاحطانه • ويتوقفان بانظار مرفوعة البه _ دهشان من منظره الرقيق الجامعي • يخفص داسه • يراميان سيرعما وقد اسبحب خطواتهما فحاة مترددة •

بنفسج ان العربي عجوز اخرس * فطعوا لسنانه في العرب * عم او نحن ، ما اهمية ذلك ؟ من يعلم ما هي الكلمات الأخيرة التي توقفت في حلقه ؟ في الفرقة المعتمة التي اشتعلت توافذها بصوء اخير ، يشد الرقيب على البد الضخية ويتحنى لملاطقة الطفئة التي ارتدت السي

الوراء بوجل * دائرة الوحدة تعيطه تباما * يشمــــــل العربي الضوء * الرقيب ينام في الطابق الاعل *

يمر الساء الاول والخزن يطحنه ٥ ضو٠ الدبابيسم الكهربائية الضعيف والضارب للصغرة يتبر الكابة المراه يانيه في هذه الإثناء من الطبيعة المسوطة اعامه ومن زرقة البحر البعيد الذي تفرفر الشبيس في داخله - يجلس متكسدنا على كرسيه وينظر نحو الفاية الكبيرة الثي منحت لناظرية " بمنقد أن النار ستندلع في أي لحظة " بصعد العربي وجبته البه بعد تأخير طويل + مذاق لحريب ، غليط من الدافات المحتلفة ، لكنه يبتشع كل شيء دون ان يبقى على الر " تطوف عيناه ينهم بين الصحن والنفاف الاشجار ، وفيعاً: في اثناء المضغ ، تطهر لــــه النبواء بعض للستوطنات " تشغل النساء الفكره لبرهة قصرة ثم بخلع لبابه ويفتح البعقيمة النبي لا تحتوي على الكتب ويخرج عاجياته • يخيل البه ان اياما كتبرة قد الفضت منذ ان تراك المدينة ؛ يلتف بعدة حرامات وقد ادار وجهه نحو القابات ، تداعيه نسمة باردة ، اي لوم سياتيه عنا ؟ يصعد العربي اليه كوبا من اللبوة لساعدته على الملطَّة - كان الوقيم، بود ان يتحدث اليه عن شهر، ما ، قد بكون عن الطبيعة ، او لعله عن قلة الضبوء ، لا لزال بين شفتيه بعض الكليات من الدينة صحوى ان العربي لا يفيم العبرية - بينسم الرقيب مرعقا شاكرة -شيء ما في صنعته ، في النماع لطاراله ، بيمت الفزع في القس العربي .

الناسعة والنصب .. بداية اللبل " جوفان من سرار اللبل تنعال اصوالها بالغناء " بفاوم النوم اللق الحد يلفه " تغيض عياء فيؤليه قلبه " للنظار معلق على عنقه وعو برفعه بين الفيئة والاخرى ويدنيه من عينيه اللتي طبيبهما النوم " وحين بصطدم الزجاج بالزجاج يفتح اجفانه واذا هو في جوف الفاية ، وسط حيث الصنوبر بحت عن موضع النار " طلاه "

لم من الوقت يستفرق احتراق القادة ؟ ماذا لو نظر مرة كل ساعة او ساعتان " حتى ولو كانت الغابة قد بدأت بحتر في فائه سرف بنيكن من طلب النجدة لندجية المبينات في الطابق الإول قد عاضت " الهراي وطفئت قد اخدعها النوم " وهو هنا من قوقهما مبلبل ومرهق من السفر ، بني ثلاثة جدران وقتحة تؤدي حتى ابني البحر " لا يسمح له أن يتقلب فوق فراشه " يهوم طرال الوقت يغيره الجوف من الدلاع النار في الخفاه دون الرحطها " في منتصف الليل بقادر الفسران الم

الكرسي " راسه علقي على الطاولة ، وعنقه يؤلمه وستشيث بالتوم ، يندم ، وحيدا ازام المنكة الحالكة اللاعطة التي امام تاظريه - عكذا تعضي الساعات السوداه في الليلة الاولى ، الى ان يقمع بطرف عينيه كيف ينيت الصماح بيل التيال "

بسبب الارهاق فقط لم يهرب بعد اللسينة الأولى . الايام والليالي التالية لتغير امامه كما على شاشــــة بيطماء من البخار الابيض الشبوب بالإحلام والتي يضمنها كل يوم الشماع الملتهب الذي للشميس الغاربة • المس هو بل شخص غريب هو الذي كان يطوف في تلك الإيام الاولى تأنها بين الطابق الاول والتناني والمنظار مدلي فوق صدره . يعضع شاردا الوجبات التي كان العربي اللامتفاور يتركها له " السؤولية الجسيمة التي وقمت عليه فجاة تلام دهشته ، واثنق ما هنالك _ الصمت ، حتى مـــم تغسه لا يستطيع ان يتبادل غير كلمات للبلة . عيل سيكون في امكاله ان يفتح اي كتاب هنا ؟ لم يكن قد شبع بعد من الطبيعة الخلابة التي تبعث النشـــوة في جوائحه " بعد عشرة ايام من المداب بثوب الى تقسه -نظرة خاطفة تكفي للاحاطة بالثلال الخسس جميعسا اصبح في امكانه ان ينام مفتوح المينين ، وهذه هي موهبة جديدة ، وحتى مثمرة للاهتمام .

(3.2)

الجلوع القضة ، كانه يضم العائمات على الإشبياء والجاة يتهاوى ويضم رأسه على أحد الشواهد اللامعة ، يخلم تظاراته وتدور عيناه باحثة ، يبصرها الضعيف من خلال قسم الاشجار ، في السباء الرمادية وقجاة ، كالما ببكر ، الخيلات عكره ٦ ثم ينكفي؛ مراندًا واللفز من مكانه والتوار داخل الغاية المنتفة ، بين الاشوال والسخور • في فسياب وعيه علقت فكرة هي الله مدعو دائما الى مقابلة في طرف الفاية ، في ناحسها الاخرى ؛ ولكن ، عندما بنح من الغابة ويصمل نهايتها ، في المساء او في الظهيرة ، او في الحظة البشاق الفجر _ قاله لا برى تمير مقازة صفح اء ، غير سيمل غريب ، كانه في حلم لعبين - وهو يتوقلن عناك برعة طوينة امام الصبت الفارغ ، الخالي مسمن الاشجار ، وبشعر ان الناناء يتم ، وحتى انه يتم بنجاح رغم انه بلا كلمات • ها قد عر الربيع باكمله والصيف بطولة وهو داخل عدم النوم الغملي فلا عجب ان لكون الإيام الأغبرة شبيهة بحلم اليقطة •

النار يئس ماها تماما " فهذه الغاية ليسم للسفار سنطبة عليها ، لذلك فهو يسمح لنفسه أن يكون بين الاشجار وليس ازاها - ولكن برنسي ضمير، فاتــــه بجلس التُعلَمُ في مكاله "كلمة والنار، تعلمتها خَتُرَل وقيقةً واحدة • كم نست في الناء مكولة عنا • فهي الان مبرة اصبِلةً ذات عينين قتانتين - اعضاؤها لشجت على حين غرة ، وقذارتها القلبت الى رائحة امرأة ، في الايام الاولى كان ابوها المجوز يضعّر ال تلبيدها على الكرسي لثلا الهرب من فرط فرحها والفتها " اجل ، قالمربي العجوز له اصبح معلقا جدا بالرقيب الذي الحد يهمل وطبقته ٠ فهو يتبعه اني ذهب * ومنذ الله اللبلة التي دارا بها حول النار الصغيرة اصيب العربي هو ايضا بوهـــن بالاصفرار بين اقدامه ، والاشواك للكاثر " يضطحم الرقيب على الاوراق ومن خلال الاغصال يرى الوجه المتم المتفرزة عيناه في وجهه وهو في الفائب يتعامى عن العربي ويضجع ووجهه تحو السماء - ولكنه احيانا يناديه فيأتي هذا ويركم بقربه • في عينيه المثقلتين بتراقس الهتم والامل وبجوز اله مو ايضاً لن يستطيع ان يمبر عن اي شيء وسيبقي كل شيء في الفلام ،

لللك قان الرقيب بتكلم اليه بصوته اليادي، العادي، بنبرة تعليمية واضحة ، بعدته عن الحروب الصليبية ليحني العربي راسه متنعمنا للكتمان الصعبة الغريب. كانه بتنصت الل لحن ما ، بعدته عن الحياس والدسوة

وعن اليهود الدين المنحروا ، عن حرب صليبية للاولاد ،
الاشياء التي استوعبها وهو يتسقح كتبه ، تقرياته عو
التي لفتم الى الاثبات ، صوته يطلع لطابا وخيسالا ،
المربي يصفي باهتمام وتوتر عسبق وبنتل بالكراهية ،
وحرسا بعودان ساعة الاصيل وقد غيرهما شعاع حريفي
ناعم ، يقود الرقب العربي الى كوخ مسكنه المحاط
بالاشجار ويتوقف برعة ، وعنا يشرح العربي شيئا ما
بعر كان مربعة ومبليلة من يهيه ، يهيهم بلسانه المقطوع
ويهز براسه _ برحد أن يقول ان ها هنا بيته وان قرية
وتهز براسه _ برحد أن يقول ان ها هنا بيته وان قرية
الفاية الكبرة ،

ينظر الرقيب الى مسرحية المعركات هذه فيطنع قلبة سرورا * ما الذي بهيج العربي بهذه الصورة الطهر ان نسام ايضا شد قنلن هذا * والسالة تبدو لماحشة * بنابع اقترابه وليدا متطاهرة بعدم الفهم * هل كان تحة قرية هذا الرعو لا يرى سوى الاشجار *

العربي من الان فساعدا لا يفارقه " يجلسون اللائتهم - المائلة واعدة .. في العلية • الرقيب مستقلها عسل الفراش ، والطفلة مفيدة ال الكرمني والعربي مغرفهما على الارض ينتظرون الغار التي لا اللي • العابات مضعة مجيبة • عالم ينمو ببطه • عدم عي ايامه الاخيرة • الغاقبته نوشك على الانتهاه • وبان الحان والاخر يقوم وبقدف باحد النبه فاخل الحقيمة المائية ، فيغزع العربي المحور •

النيالي تطول • خليط من الرذاذ والرياح الخمسينية • الربح تعد اندلاعها في الخفاء • بروق عادية في الافق • اليوم الاخبيقيزب عدا سوف برحل من عنا • واجبه قد نقده بامالة • عا ذلبه في ان الحرائق لم تنقلم • الكتب جميعها معزمة في الحليبة وعلى الارض تتبعلسر بقايا الاوراق • يوم كامل قد مضى على اختفاء العربي • الطفئة مسكينة • ترقع بين الحين والاحر صوبها بنواح عنين دلين • يبدأ القلي يعتري الرفيب • وعند الطهيمة يعرف المرابي قجاة ، فننظ الطفئة في اتجامه لكله لا يعرف التفاتا بل بدرجه نحو الرقيب الذي سيتسرك وطيفته وباخده قدرا بيديه القويدي ، كما عو ، واصنا طبعا وحسابا بالزكام قليلا • يوقفه على حافة برج الراقبة ويشرح كل ما يمكن شرحه باللسان غير الوجود • مس ولين المكن اله بود قلف الرقيب الذي سيترك وطيفته من والمنا المكن اله بود قلف الرقيب الذي سيترك وطيفته من على العابلين الى جوف الغابة • يقيل الله مو فقط في على العابلين الى جوف الغابة • يقيل الله مو فقط في على القابة • يقيل الله مو فقط في على المات الدين الله مو فقط في على المات المات المات الله مو فقط في المات ا

امكانه ان يفهمه " بميناه ملتهينان " لكن الرقيب مطمئن متنكر ، يتثلن براحته فوق عينيه ، يهز كنفيه ، وينقي بيسمة لا تعبر عن شيء " ماذا بقي له في فاقته "

بنفان النباب وينفيان بها في الحقيمة الثالية .

قي المساه اختفى العربي " قدصيت التفقة للمحت عنه
لكنها عابت بخفي حين " قير الساعات بتعومة " قطرة
واحدة من المطر " بعد الرئيب طعام الفت" ويتسبدم
المطالة ، لكنها ليس في استطاعتها استساغة اي شي "
المحيوان صدير تعدو تافية نحو الفاية للبحث عن ابيها،
نقط تنام ، فيخلع عنها تيابها ويحمل جمدها الفت الى
الفراش ، ويعطيها بالحرام الرث " اى امراة وحيدة في
عرائها منوف الأول اليها ذات يوم = بتعجب في الحمد المنت الى
شي ما يسمل منسابا بين اصابعة ، كانما وحية عائمة،
يترث قليلا « ثم جمعد عائدا الى برج المواقبة " مهوما
يجلس على كرسيه " لهذا اين سيكون" ماذا لو ودع وحال
الاطفالية " برقع صماعة الهاتما " فسبت " الخصط
علطع " لا غرفرة ولا كر كرة " السكون التدس استلل

يبشم في نفسه راضيا * في الفاية المطلعة التبسطة امام المطربه يتجرك العرابي كالساطور الصامت * ينظر ال العالم كما ينظر الل مسرحية عامة قبيل رقع المتاد * تاثر بسيط ، وكبوة في الكراسي * مسرح منتصب

وفجاة ، مرة واحدة _ النار ، نار غير متوقعة من الحدى الدواحي - لهيب منطاول بكبريا، " شجرة واحدة لتحرق - شجرة منحة بصلواتها ، لفترة طوحة لتتحب شجرة واحدة في يوم حسابها وتجود بالفاسها ، وهسو يرقع الساعة ، الجل ، الخط مقطوع ، في صباح المدسوف يفادر عدا للكان "

وحدة لهيب متفرد في غابة شاسعة الارجاء ، وهو قد بدأ يخلى أن تكون الاورال للسائطة مبالة والاشواك قليلة ، فتنتهي المحرجة بلهيب واحد - اجفاته للتصق اليعقد، الساعة الرائعة يصل تعاميه الى فروته ، يقوم عن مقصده ويأخذ بالسير دهابا وزيابا بحسبة ، في الحاء الفرقة المنتوحة امام الربح ، كي يزيل عنه النعب ، ولا تكد تمر برهة قصيرة حتى تعلو شفتها التسامة ، ويها

في عدايات عن حيات لا م علي عالي في العال علم الراساة ل عليما الأوم للمراء ه د ما به و ۵ مای در سند الحد د سیسی بالرياعية بدا معية والقال براسي · Lan and the same than وقلة في لماية المرايد مالعلة المتعلى ماية و غ في سيم أن عند سجده الكي جرأ سه درساه طراب راسه راداد اللها المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة عديها بالمحدال فالأقاللية فيكانا بحق با کسیر فاصله جها لا پایانی المن أن چه حصم الله أا الله الله الرسم are or the grant or be b and the same and a stage و جاده کا د که د

رفحو شد. پيه پخش جو في عرفه شب همران عمله شيم د به ميجديه في . با بنه د من تاچيه د هو بنست، وغي بناي

حراد تصعه العب بل عاله النبيلة والحيا بى قد غى ئايىدى ئايا ۋا ياغ The second of the second الله المدامعة المواق المداه المستوالات الى استفاله استحساء والمستعلب عاوله اليام المسوال فيارا الم سارك مكيمة بهيب دريد ليروطانه ف و بحر مي نحب نحله ، الي بحد د اور رحه عدده م همية بداء وبيد في لأنسح الم مه د ر مدن عبد ... جبکه وامامه بندار دند ده بي حد عنيها الله ال السياد الله الله ه پ ق . سال ه به به به طه مه المحمد کلاهده دهند الله ما دو د عامد لاستخر على بحريباني بحثث بالبيعا الساهل الساعة a a dance

۷- د فيه دل ميده قد مير ند د

الحاصل فلمياها العلم والماطية في واستخوال المالي والمناس المالي والمحاصل المالي والمناس المالي والمناس المالي في المحاصل المالية الما

الحد التنفية المحالية على في الانتهاب ميد المالية ميد المالية المالية

(17)

and the same of the same of er - the down to the property of the second به جامی صف عقه مست عمل حوال عديه دخ عصمه دخان حقيقا صد المراكة او داخ د وره الم السليد وراق بدريمه بد له عمر لم a decrease of the second عارية في عبد ما تحد القاء المتحد الحد التحد التحد القوامد فحد عوفيا رفاقا بالحادا 4 المعتقة · was a whole we will a seek . a see that he are to a the same and the first and the به جائ عداء المحار حراجاء جران بالما علي على ميجي عليه الحراسية الياسما الم ومنى فالمحاسك الدوال الموالي ----

من شبیب حیده بد حظویه نظایر رف یه به فلاد و در یا به فلاست لاکتاب به کام فیت مید می حدید و و در یا مد فلاست این به باد بعد میدار بیا ۱۷وی ها هیلینی میاحد به مخهد استاس بایدهید به سیست با باده اینه داشتنی فیمه با

منعا الدولة البحاراتية ميييلة الشرحان للحياد may a say a say at way a work at a con-بله این ای طابحت کال کا کلی کیا ملکاہ م ا بداد این این حصل ان فراکدیه او گراف له کیل ۱۹ کلیم و د معادم مالادی and the second second دي د مد حدده مي حدد پ ALL SEET A LIST HOLD THE LAND ر د د معتب عد الدالية فيادي للسمة جيمه الذي we go in the sea go in. د فرقت عر ساله این بدادل عراضات سيدراط عه عود استجواجه امتيها بتمطي معراضات Starte perhaps

عادی میک سمها حی است شاه داشت. عادی عادی عادی ماداده به حاد

طان الربيع والصيف وحتى متصحب الخريف + وقد عام ما لتعلق شديدا بحيث انه لم يستطع (لنا ترحينا لحبينة للبرة الاولى) ال يستوعب سطرا واحدا كما معتب

سمر ي العجول يود ال يرتبي حاثر القوى مسي درين المجول يود ال يرتبي حاثر القوى مسي درين المدين المسيد المدين المدين

ه کُی فی هدو د بیا بیراز می سوی بدختی هستنده سیام حا فیکاده کشت از می بیاضه سیستان بهشتید یا کرد او بیراندی ما بیداط باد او د اساسی از سیمه ایمانی علق از حی اخیای دم یا اینا با بایدیا ایماد و احتیا بواخی از این بخشیوان با در دادانه

الدا اللي عليه المان الحن اللغال الا الحله المقد اللغالي مع والمجه البدان الما المحجد المسلمة في اللغال الا اللياضية في الاقتيا

تكن الاحر يبسم سطت ا

وي الحال تبدأ المحميدات "في اليداية بعقبقات رحال الإطماء الدين يربدون كتابة ما نقسه النقرين " يأحدون الرقيب حاصا ، يخرجون اوراقا كبيرة والمداد المدية الشهر بالامون صموفه جيه عابدة المسرية ، مسحة دالم كان المداد حين المداد حين الدالم حين الدا

الد هي المعاول التي فقيت عليها الباران الساساء له الد

استاه طفيعة استنب بدايد صبية الحرفية المصرفية ا

الله المادات المادات

المحدود على المحدود ا

الاست المدينة المجاد المجاد المدينة المحادث المدينة المحادث المدينة المحادث المدينة المحادث ا

ال حاصور عني الاستخداد في صفيد محمد الاستخداد الاستخداد في صرف المستخد الاستخداد المحمد الاستخداد المحمد المدار المستخدم المدار المستخدم المستخدم

و به في البدال حياد ي الميدولكية أو المام مام ما العالمية عالم المام ا

و بردنه به الارسوم بدران و المدلك سي به الدران المدال الم

جال قصو ر كبروم البدواليي

9-571	r

SAP.	إنية	31335	يره	الطبيح	JE.	1	حديثور

واكليان الماحة في قرية

القلف صورة بغر بدرس عيه مهر مسدود كي فنسوح لدرس

رم اللقيات	۱) مالمن	التخبيات :
	٣ امر هوم	
هم جماحت المحتى	and the second	
٨ گلگي رکامت)	ال بوسرج	
و جواد الساد	والمستناد وا	

معبوعة من السناب يصطفون كما عسطفون في الدرس القروي (حوليا) واطلهم العسيد، وتلعمس (الجرج) فريق الأنيات في الجهسة الاخرى يبنهن مسلميء انزويه وعجرونسته بصنفون خوبيه والهرج بحضنهم ويصفنى

> متمعتو بالليل يغثى رحفي البليل عالرمان

مجعتو بالليل يغتى معنى البليل عالرمان

والهرج بشعفهم واغرم بطركات مصحكاه

سمعتو بالليل يقني هدى البليل عائرمان سبمعثو بالليل يعس ﴿ على البليل عالرمان

التهري يقوم حركات عليجكم

بسقى الزبيق والريحان مالحثوي اللي في البسبال قالب لا طب اسي قبت لها البعسى عطسان

مساب

سمعتو بالليل يقثى هدى البليل عائر مان

والهرج يقوم بحركات مضحكان

كسف حكسانسو كبف حال النبم ومياتو عميهانسو كيف الديكة عصرية ے۔ ومین اللی کانوا پملوا وعم بيلوا هو واحتوا عو ودين اللي حملوا شلو

كان فسومو الثبع تجمع حبوبيو عجنا حانو ويحهل فليو وشجوسو طعينم السكس الثبم وريقو المطسسر ق مساسبو ونجوم السها يتسهر عجدروح ساودو التبع البسور وزامسورو ق سهبرانسو مقتبسي للسي بيسؤودو

اللسه يؤيدو كنف الكرم وعباضدو

المرارعوات

مسن عنابيو كلى بعظينات بأبدو

. 10

	سبيان باللبه لغشي	وطبيني لنسو لعميدانسو	قسل الراعي يحكي لبو ويسمسع أواويلسو
ورمان	ديبون ولوز و ديبون ولوز و والكرمات فطر		net hereally
	سمعان لعائد		ويستو البراغتي ؟
	النساد : يالله نقشى		اللي الراكاء ال
وشيّاب شوي	سيات عالدوره عبيع سوره سياما والحية شوي بكير ، ينهنوا	مش ذي ميا كينان والبدهمو خسوان ميا كيان عالسال مين حيال لحسيال	الرعى اللي شاف القمس سعول همنك القبيدر داح سنمعوا اللينة خاسر سعع احوال السمس
			at a second of
رويها البيعة والدرب والبحص عنها وعني	با حلوى با للصة حب ويعلوع فيها هالقلب	هسادا العمسسر رعلان ليش وسنعو الإنسان	ان کان بالنسو العمسار مسکین ۲ قلبو ایکس
		التمر فيهم شاخ تيزرعسوا اطمساع	شاو تعمل طلاء البشي بدهم يطولو القمسس
سمعو بالبيل تعاي	عدى التبدل عالرمان		
، الوات الزراعة يتشنهم فرجوي	ويدخل جباعة من الزنزعين يعملون		الشساب
	<u></u>	انتو کلکم مصفقسو مین یقبسسل یزشو	شو مادا الحکسي حکسی عجابسز
یا صدورهم عزم وایمان لرجعتگو مستنیحتی بقلی	اهلا وما هلا بالشبيان كل واحد في هالكان		* #2 2
	t _{amed} hasses-refer	هسانا حينسا بالفناجينسا	مين اللي مصيبياتي صيبسوا المهيسوة
سبمتو بالليل بقثى	هدی البلایل عالرمان		سبنت المساد وسهلا
	القبيات ليش تاخرو وين كتسبو		الزارغون : پالهبلني
، وين محسيو	المناح (تحركات المسحكة	اهلي	الحسيدات يا اصعابي ويا
	الغر برعتون		يالليه مسي
41 - 4- 47: 41 7			المسارا باللبه تقلبي
ولولا مترنكم ما جيئا معلمها ومكره تعطت	کیا۔ الارض بالطول والفرض		الم ج باللية باللية

سنسى الآيا عا برقص	شبيات والليه طنيي
الجليلم: (بلافشة) للش يا سلمي المسرح يلاش الآ برقص واللي برقص في هالإنام ما برقص	حــــ على قصة مبلغى ويرهوم كل يوم يروجوا مثبوار والليالي بجيسوم بجيسوم والسهرات الهار المار
مسب اسکت اسا مثن وقباک مسرچ اسا وقبی تاک ماک تاک	ىدى دى دانله مقتسيى غاد داد دانلى دېرفسون، ددگون دونلورې بلوم خار كاتېدمىغكار
هاي الفرصية منحب لي وانا برفضي على الهلي ويقوم برفضات منيكة دم وستلي مصحكة:	یمست سو تاونیائی بهدا الرافعون قلیلا تنامم الفیات و فین و دسی ای ترغیم پیما سلمی تنطقت ولا تنظم ههن بیلی مترویه آل دگل فلسرچ) ۰
العنبات يا يرهان القصة جد	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
سب الانزودها اخد ورد الانزودها اخد ورد	ــ - (نصوب مصحف) با برعوم
یا پرهان یاپو عقایی اغیبرچ (نفضت) لا بهبئوئی لهالحد ۱ ایا پنهم قد حمارین	المنسات : غ تي لنا بسلم وطوم بيد المرهبوم
انا بنهم هد حصارین انمیسات - طیب صدفتا امتی اللهمان وما حدا بفهم مثل پرهان	عالج (طحن اخر) یا برهوم المبات احثا لصوبك مشتافی
ر م الادم عمرفوا انا التكمم وها في في الدنيا عثلي فهيم	العيبات احتا لصوبك مشتافي السندر با برهوم
العتبات الايوه الفتا	عب وتحكامات العلوين التبييات يا پرهوم
تيسرج وما بيفرفتا الا القسوان وتارو تعرفنا	لىسات ولسلمى ترقص وتعود
المبيات يا برهان مالو القران المسيات الماعاتين منتو وفيها هالمال	سب يا پرهوم العسات وتزعره زي المساور
المينات ، فتتنبق منبي	شساب : يا پرهوم

وسلمى الأبروانة الي براكل الكبيرج العيرج والمقاساو

السرح ياسوي

~ · · A	سب (يضعكن) باسمين (يضعكن بسطرية)
بيسب دناها بنسب اخلامه دست تحت سنت، استاديا بعم بدهها طبول اسموت	بسرج ، ايسوه ياسمين ،
پ د دیکی و بهستج دعو یه بجر که مقبت که)	المدات: (مقه يات) طبق لك والله
	البداح وانا بليق لا
الدنيا باخر وقت عا عاد فيها المباق وابا اللي بالي بغت ابام العناب والسعب	خدوني ادرفش
	يشي اخاد لا عقلا
المسيدا . (عبال) وهوم ما كان الإمل تتسى الوعود	no anti-
و ترل دف عم پیکی وعود	
يرحوم لا شعرف وارحع وعسود	طب ارفض باله القص اطع و رفس با برهان حرك خصرك وارفع شمرك يقصف عمرك يا برهان
حنوا اعدد ودا فردو البدانيا	حرد حدره واربع دمره
لرهود المجاوي ياك	الحسيدة (بعناني) (ما رائعية مشهرره
سو سفيولدوا مو غم تحكيوه	وسلمي السكسه مهوده
عمسر بطرئسو واستأ متكسو	g a and
*, +	سملی براوه باید اعتبور کل ما یم کوها امید عقبور
ابوه اطاعرا لسو والكنوا	الله عد توت
اللعبب اصبولبو اسيقبوا واشكبوا	الما المسل يا سلاي
No. (Out) y if y	المداد شو يا سلمي
ابا مان عارف شو اللبي صبار	نے ج (بہ بج دہوعہ بحرکۃ شبخکہ) لیس باستمی
وفلمني حايف ينبا مشار	
_ 	entag
اینی سفرف با عادر سی سفرف با عکار	برهوم برك شجراتنا وسافر ليعيد
ابنی بندرف شو اللی صار	وطل يثرب خبرتنا واتكاس جديد
	وما عاد يذكر مراسنا ملوح مالابد
د . دعي دلمونه)	ومن ميانها جرنتا السرب وبرسماد
سلمى يا مناص يا ام المسره	
يا احلي بسمة عشفاف السهرة ان طنت نجمة وما ضوت عمره	شو فالسيرة الرهوم
متارفها كلبسة ترحل من مود	يسبب الحسرة ولكبروم

لا تخلي الشك يطول

برهيم فيسرثا

وسلمي سهد وشهق بالبكاع

رعوم یا مسطول علی طول علی طول

برهوم سو يناول طلمت انا اعقل مثك

کسری قلسی کلمة یا غلبی وپهدیی ربی اینی ویادیوب سیتی لا سکی مان خارف حکی لو ۱۰حکی برکی بنتمری ملکی

بر موم (با مباعه) ... اتا ۱۰۰ ایا همبور

الحيح (نفسي) - معلور ٥٠

احكى لبا الفضه فى قلوبنا غساء ولا نلبا وفعنه للى يحبونا

ا حاص حكن ما لك غم بيكن ما شما ديكه المود القسحكة

وبرخوم يضع يعيه عل والسم

رمرم وراسي غم يبود

حسب بيلور ٢٠٠

برموم الثان مثل الثوو

حب مثل الثور

رمرت وخدهن بتور

حب بسور

یاج ونهم، دلی علیم ويدون حياج بي وهاي اناظر حياتي كلها وهم ومراب

ع بهر الحب م ماهوا قناطر

وقلبي في الهوي حملوا فناطر

ئىساب : لېش يا سلمى

. ب سو با سلمي

ل سيا) ، ليش يا سلمي

والفيات حبكي خاويلهن كيديهن

والشياب بمسكون مقانهم بأيديهم ويهجمون عق برهوم بحركات

سيرهية وافيية ومتهم الهرج يحركان تضحكة يتسلون طرمان ا

، يا غدار

شاب يا دوار

ہے ، با خابق

ب با جوار

برهوم حابب سب لا منا ولا فينا ووعدنا هست ممنا ووفسا يا ريسنا في العب ما كنا وفيسا وما كانت بقلينا حسره وعاداب

رهوم سو عول الالاكي من عطول

.

	عاصغر						J. 18. 1		
J-	6 3	B. day	- 4		رخوم	and the same	في طاونه		-3-1-0
L	491	,	-51.4	N.	Show it	2300	A.	şê.	~ ^

ء سومالت در جانب

. ا سني فس لسبة باب ۱۷م وما بيدو ۱۱ل

فتيار ۾ راحان الڪري

ميم الله سو عامر حال

م ده با بلهستان با کنکي وفتکي سيفيا عواري

، لنجب الروباسكي فش عل واحدة عيري

سركه وللوح ييديها موديه النفراية

مساء پاي باي

.

ء - السياهن هيكي واكثر من بيعيل هالميله بركت بلادي بركت اهلي حين اسلم وانجسر

مهض ورنايه نعوا لباب للغروج فنصرفنه صاب البارع

مناحب البار ، وينك يا شيخ الشباب الما الدار الدفع الحساب

مرم : (منافضا) بدو الحساب وسو السندر لانا عقان من واسي طار

> ۔ بنار طار مطار وادا مالی دنری تدفع کے مالی

شولك عنيا اطليع منا واغييل عنيا وصعبة عيار

ولي هذه الإلتاء ورجوم ينتقى الشربات واضعا بديه على واسه جعاولي الالات بهرت نشرج

> ليسرج - الجهنسم -الل جهنم والنس المسح

> > 2_____54,

يا حيف شوها الممل - سو هالسا السؤوم ما كان هيك الإمل - عا حساره با برغوم

احتا اللي رضمنا الوفا يوم كنا صفار وعشنا ايا الصفا تزغزغ الونار

احيا والوعد بصوبو طبيول السواد و كاي تحيو دا تحويو . كر مهمسيا صار

N. A. A. A.

هاي الاردي تعليما ما تنسيني المهلب ال وان حيا ما لكانياً التربيا صالب ال ماذا الوعد التي مثا حيك كاني الوعلية وما يتع التي يادثاً ليسل ولا تهساد

هاي الارض اللي فيا مامو المعدود كرماتها ودوالهسا مدونوا المهود واحتا بروحنا طديها وبالغالي تجمعود تتذور لباليهسا باعممار واعممار

، مهر پ

عرم عصير العب ودليون

ساحب البار النجل ليواج أرهوم المسامط لله من الريامي

صاحب اندار : یا سافل یا دیل انگلب سیسخر عائز بایل حلت بودب و دیکب واعرف حالک سو کاس

الرباض رينادون بسجرية)

جرسون

(مِعَهُمُونِ) و بختم الدارج عار ابره اخرى عن نفس شبهديق الدارج صاحب اقدار و برفوه

صاحب البار: اللبلة عنا باوني

يرموم أشو يارتي -- شوعتاها

مناسب البار - ماريي معناها حقلة من زمان بسيناها

بعام سوفتها

ساحب البار ؛ فيها رقص وفيها شرب وفيها عدم الباس يتخدمهم عالراس والعي وان فائوا لك هان لك كاس يستجل حساب اثني

> رمرم : هایه سرفة معسوحة لو تعفیتی من هالکار

مناحب البار - شواعم تحكن يا غشيم فيك البار وشقل البار

بظير كسرج وينار دره اخرى عي الحقيدة

المباد فالمدد الدان الياب المستدر في حرف ليكن المعالمة. التي حرارات الاعام عام المبادي حدد حدد حدد لمدان عمار معالم عالي الإن الدان الاستداد التيا يات بالداء ماتك في العبلة والكسين

ا د المداد اسا بخطاب بول س

م دخلك بوليس مين بكسون

. ... البوليس جامي القابوق وإن ما بدك بدفع لي تـعمـي عمران متجون

رموم (متطرعا) - فشبتي ما عثدي مال شو تعمل في هاي الحال

ساحب الباراء الشقلك عمي حراسول. التحدمان سهراين طوان

د بدهشة) چرسون ده

سان ہے کہ بہ میں کی سابقہ دب ہا ۔ ایک ہاکہ ہے کا کہ ای ان اسان کا کی اواجد ہے کا کا کہ

ت ، ، ، با جرسون - هات لنا بلاله وصكي

وبلاته فهوه بركي

وروح من هود

لوطه برموم بعق القصف الاديم حد الطالبين على الطاولة الدانية

د اسکتاب مصحب با جو بنبون

could have in him.

ال الوالك بينس سيون

بطهر اللمسب عق وجه يرهوم:

ينديه المالس ، فلتقرم عل الكاولة التاليم

-	3	4450.1	ni.	31.0	عبرت
No.	-				-,

- 40

وسنتجو ماسك ويسعوا دماي ما ترجيو خائبك ولا تحمسو عماية

المراجب فللح كالمجتهد الذالي

. .

الأنهم خديد وعلونهم حديد وادبي وهم نيروح ونندو بيعي حديد

بغيغهون السرون البه لسطرتاه

جدار فصال وواميته الدمان العامم

د ب اسه سب بحديد) كاميك با حلوي

مينته (بسكب الكاس على راسه الإمبيع) كأس التحية والمسلمة صفيوي

بقهديون براهبون

4 94

با سوق فننی رابد ال<mark>کسروميا الحمسترا</mark> او راق وغيافيسيد و سرق هالسهستره

وسرت منفراته فهفهه ركميء

p 1-

با شوق با حراق المقق عن ضنوعي لا حر قلبي راق ولا سنفت دهوعي لو نبنا القبيراق بنجرم رجوعي

صداء

الرامجيم لحييل في الله الناح وهم مهيم السيست حييه الدم يسترون به الربها بال وافتيحكان الدر راموم الحرب

> شو فالدبئة ما في نوم مصن سهرانه شرب وسهر كل يوم اعصاب تصانه

وينظى البه الراهمون بضعكون مسترية بتسيري اليه يتناولون الؤوس التراب يتسرون

جد او الصافي اللاجو

باولني مرباب بارقص معهسا

----)

بيبروكه كندهنا الاغتنى ترجعهنا

ويناول يوجه الاحر وتعرف التوسيقي صاحبة با بعودون بترخص

لواكوم ومجاهية لمستادي

ويقهام الرافضون عانبا الشيرون اليه بسطرانه انتاولون الوواس السراب هـ (وياشرانول)

حدى الرقمنات (لرميلها)

شو رايك نظلم شويه لبره وحلي هالامه تكمل السهرء

رفدعيا

وبشربون يقهلهون تعزف للوسيقي براهاوق

وعوم

نئات بتحبیسای ما دام ممال فلوس ویقمدوا چنیاک یا سیدی و پوس یا سیدی بوس

	٠., حه	ناه ر		مکن د
40	ے جا	به و نسبتنع اصبو	- A pos -	. 4

early le	با برموم اسبح وقوم
يا برهوم	يفون منوت الهرج) أ
ון וניספח	نئی لتا تسلم وندوم
با برهوم	هنا لصوياته فستألص
market N	وليتكنانك الحلوين
Part le	ولسلمى ترامس وتدور
يا برموم	وتزغره زي المساود
	انا ما پرقمی
	ليش يا سامي

وبرهوم يهيدمن ناتوم ملتورة يظف كو بعود ويتحلان ونشيئة

ولون عرازعا	ار انهوی عرم
هماد وتسمعنا	رع سنادت لتجرأ
ا خاص اسر ري	با ربع با سمادی
. تجمعندا	le sen

. . .

تنهمن ينتج دهايا وايايا نعب

هوالي با اعابسا دوالي برات الفر ان خمر الدوالي ها وه اي ان لي الخلوى دو لي عبدي سراح عن فلس الخاب

لنحل للدار وقنياتها ومعهم العدا واقهرج وسلمي برهوم

بهرات والشقى ل... واله التسرح اليمراف علاه الرابعوية

با باس مالنا حق برهوم غلط غلطه با راب الداوب برق وسحن عالورطسه

ببرج وتثمل مالورطيسة

اجيا فانسنا کيار درهوم نهوانا يا تاس فليو کيي ويش راح پشتانا

يد البداليد

-

باليسم

با باس سو اختاری دیو صار ہو سو صار او توصل دیاری و ترجع معو للدار

5. +

وبرجع معو قلدان وبرجع مصو لنداد

برغص الجرجء

رارجع معو لالدان وبرجع معو فالدان

٠,

ا ريسا شوهو المروب خاربه ودارون طبوقيو الممان سهر به حداث ود وقو وغايون الريمنسيا السنام أوارف والمن تحكي اسراد

وبغرج يرهوم الرحقياء ويضم افل بريتا)

م المعالي

۔ برعوم

رم بالبواحاني

م بر (على فلمونه)

اسو اصحابي الثو احيابي وإيام السحد تقتي عيابي على ما بم بب وطول عداب عول عكرى عس راح سدود

والمساور المسادا

يرهوم الآكلد

.....

با پرشوم لا بعدتي 12 ي ما بادون عدات كو الكسر د بردني دستافي بحل لا مرات

وراح بعول - هره اللبله علشابك وبغرج اهنك - برصبي جيرابك ابني حبيبتا وابني اخسوبا

بالمام الحاج الوسيب بحد ماالمي

اختا اخوابك

برعوم فوم

برهوم فوم

= بـ اما بغوم مساهل عظم واماموم

> برخوم الله حبيبنا الله الحوال احتا كلنا ولاد للدل بنات بلدل لذنا اباك ترجم

عام الما غوم

Frank Louis (F. 6.5)

ه . . . با برغوم است وفوم

حدد با رغوم

د چ پې د پارغوم

ما يا عين ديه ساطم و تموم

ngay 1 ~ ~

يا الرطوم

حسح با راوم

ولحكنا ك عالجنوني

حياج د رعوم

ء - اوليا مي برقص وغور

حيث بارهوم

ه - 💎 وارغرد دی العصعور

مدم بالأعوم

چوں کام بیکنی کی آئایا و فاتیھی اکتیاب بدیکوں واستی راجین کی برا کا

4" "

د اس به على
بلغي السنايل با باغي
با قصة العداول باتون الفرح
با علمت عصافر يا حكايه
با على بلدى با ذهب السنادل
با كروم الدوالي
ممرد بقد ي مسايد
سرسى رهور وعنايي
وديوب وحكايات
برهسوم

Part of

a seed place on a

. .6

اما مدیب وذیوبی کتار اساسی عملهٔ اکویکی بتار با سامی ۱۹ بشمادد، ر ودمی خادیک لیل ویوار

46, 1

×1 × 10

15 114 , 3 4 . .

ا مرحمي المدانس الالمان المدانس المدان المدانس المدان

٢ ـ ميران الفيسة المسترء

ALM 3 25 4 NL 161 (.1) was and the same of the same of wall was the same and the same بعد بد د بد والعامة والصاحلة storm of him and a d as Aur 149 Lake as great ر سجده دد ی ۱۸۰۹ م ۱۸۸۰ ول و على دي د الى فيراة متاجرة غيهما بغييل و رجانه به د عی د میم حساب

نحریه معدد کسته داند عدید با حدید در صنده دید کبر می ششد فای فی بده با با به داد در مشتر

ا حدم و ځ سده د يماو اي او پ و عاب د اي د له مد او په عدد اه د په نمورنه

Je care in a car t

The second second second second

ا الدان المان الم

۱۰ که یک به ۱۰ هم کاریو که این پور که این پور که دری مورد

e a ge e a ma t

ا به . خاده المحاصة في العصة منع المدهب المحب ا

7 A A 7

وطله فلاين نم

٣٠٠ الطراء عامة عن قط سي يميمه

التا يو يو يو علي الأحداث المراب الم

ره سخت د فل سا می و د دن بحد بورد and the same of the same 2 2 2 2 4 4 --- - - 1_x V . 102 . 4 194 ، کال ما کال سیدس اید نے م at row the second عدي ، حده د فقي ، ع we was to a second of the same 4 4 2 4 4 . به چاقی در تحدی دی در د ------

و المحدودة مع معدم بعد به القد الاحداد المحدود المحدو

د د د د د د د که به خوا به د سیسه

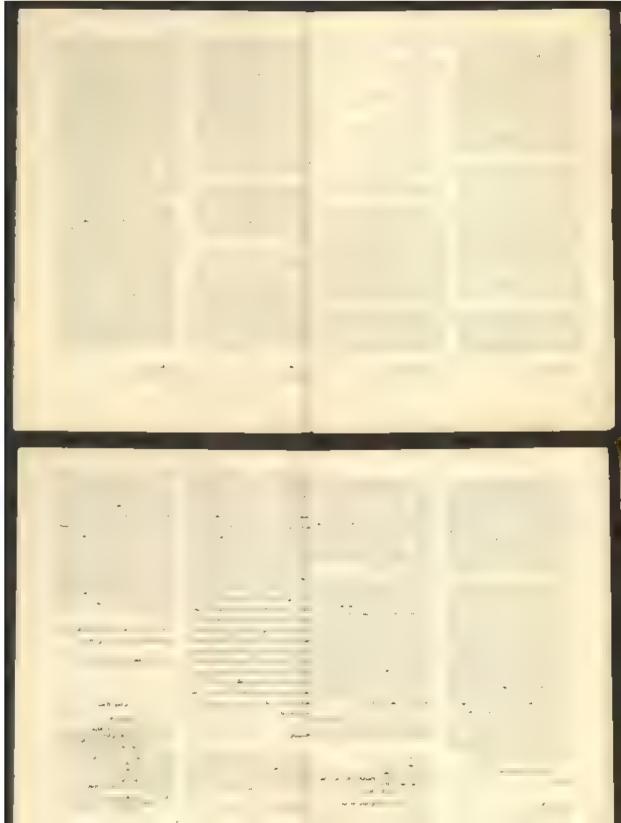
با د با نفش متاجب سی ح ر خدا تاک ابو بطة . في ودجاحة أم يعقوب، يصنف حصار عجسور بجبلة ثم بعب في حبابها غير دجاجتها ، فعبدها غنابت عد دمجة صحب اعجد صده ، عليه على and the second نها کا نس عام د ۱۹۳۱م برودي وفت پ ه په د دروټ خانده سفي د اه ست پ در کرم ۱۰ سے دید نج کی الراب والمحلولة والمحلولة ه م ا A A SERVICE AND ر مناب باديه وغير وجراب فنتيره وفي دانتو بيل ... منيء عالم الالمام فيه التي معد الدا احسالتانالية with a property at a 4 . 4 . 10. 1 . 1 . 4 . 4 مسه په ميد سخه د د مسه

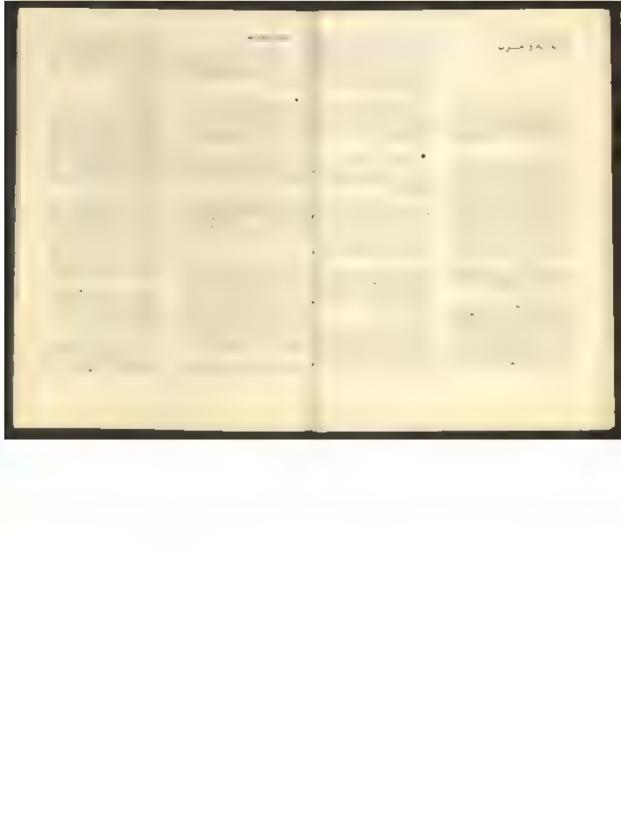
بيد حام نساند المحدولة الواطلة لدية حديث المسال (ق فيسالالا الديال المحمولية والاسال (ق فيسالالا الديال المحمولية والله (فسدتني عيث المخارف) المدال المحمولية المخارفة المدال المدال المحارفة المدال ال

د محبيل القصص

me amore a system was yet? عين الرام و صلح السار علمه الساح الي المرصوفة فيد دمي ولا فراحات and and a good of a second وسي هنه مد م مد د د م 1 4214 4 41 41 cut his and a second of the second جا سه يې د خونه و کا یې ست با رجان رهای دیده این نختیان بایک العاملة في الراج المحاصر العام رم چي ر . . . مه الشي حوله و بين البه خلام کیای میاوی و حدو دیست به نیست و لي و صعب ن المما الحاس الما الماسي الأفسل بهاية + وكنبك الإنسان ، لا به > بحد ، المرى ، أن البحياة (أو حياة البقس) تستمر حتى نصيد الرحلة الني سنبيها اطارتاه وهذا ط يبنني ما دتكتان

ام المستده المستدالا المال المال المستدالا المال الما





عمد النوارب كنان من الفروض ان تكون قصة

فكذا تيدا كل الصمى ١٠٠٠

انفعال ۱۰ شبیق ۱۰ نفتور ۱۰

ثم محاولة لافراغ هذا الانغمال على الورق -

کابت بچلس آمامی بالفیط ۱۰۰ کل شیء فیهسا هادی، رقیق ۱۰۰ باغم ، وانا آغش مع ماساتها سفاسات کل بثت به من خلال کوپ شای وحیات صفیرة میسن الدموع ۱۰ اعرق فی اکداس بن انوری بحکی فصیها ۱۰ کان ای تفروس ان یکون فقه ۲۰۰۱

لكن البطلة واقست ذلك في التعظية الاحسيرة ، وبركسي اضحاب من التعالي وضافسي والمحسوي والمحسوي والحساسي الصحم المستقلما حسما الساقعات الدموم من كوب الساي ١٠٠٠

The Color to the

ونقت قصتها يشمه ۱۰ مېتوره ۱۰ تقشى عسىن نهاية ۱ تكن التهاية قد لا تأنى ، فهي الى اليوم ماۋالت شي عودطنها واندمالانها كما نفع فميعانها «المرق، الل صماح ۱۱:۰۰

X X X

يخر من أول دين في فيد ي الحدود يه الدين المدود ي المدود ي الدين المدال المرافق المدود المدود ي المدود ي الدين المدال المدود المدود ي المدود ا

م المعال في المان المان

المستخد شدو د في الدي الكي همية الدي المداد الدي المداد الدي د الله المداد الم

احى العرين المامة

لحال الما فقيا مساولة على سمالي الي المراحات اللي سبا من هذا عالم المراز المحاسم الحوالاتي الأحداد إداداتي المها عال الحداث المراجات الدي حتى الدار الباساء

و در عدب قد مي د پ مستنگم ج ده می قبه . به سي م شد دو د به می سه کې در ۱ به اد ي د ستم اد بد امم ه د د د به د اما و د ستان پ ده دد د اما و د د ستان و د د ستان

يني يوه د هم الماكالي

ل سال ي ود چلا دخه يا ساعدي السانول ا به ایت در اید به محدثیت علی به و افتت ه we conserve to a set of an سنتيجية تقيمقي بالدائم يحيانا صوبيا و چه م العدليا ، و منك له المحال المستمر بياها معن لأمام ما داه عه د د خو لاني دد ا مريدا يحرين تقتقله ويحاج الأحالة حي قفط خامي پاله سه در بیره الوف بد مصنف بها کسی عدم باطر طستی میه این ۱۰ موت بينه اي ديع المنه و عال د

حدى فائرة المعبير بالكتب ، وعبديا بعدي القدسم

سيد ساح و بد غد د د ي د بست > ي فدي

استك ٥٠ ولكني التب فعظ ، لانقيما في فلني في وجهالد

د ح الانادى ٥٠ لانول بلخبيج بد ١٠٠٠

د د د بدي سني رمد د د ي ي ب است

د بدي مديد د ي ي د سند

مند حد كن سي و دن ، طه ه يا يعدم المدد او حكات و وائمة ۱۰ و كان ما د د بحد الله هو شيخ طبيعي ۱۰ الله هو شيخ طبيعي ۱۰ الله عبد الله عبد الله عبد الله عبد الله المنظمة الما المنظمة ال

احتى الصنعير عادال يتدخرج في الرقب العرفة ، وامي لا ترفع واللها ، والاغلية المنعيدة لا تتوقعت للملسس تدبير بنأ ولرال ارضني ** وحرمة المصوف في اوضيسته عرف راحب على راحرن اعظا وكان النبارة الجدب الم فرسوطة القطال اللها طا was to be seen ه خدم و الحدي المناه حصرة والمسى الهاجم عيناه والألوال صحفیت منظمها میں دران جدو ایسا ہے۔ , a taka a ta نظلتي به الد يستقو الله الاجتياد د الوالس عفرانة الحنيا الأحام فنهالا عهرانا اد الحسيم المنهدات الأن الأسياس في وا رفاه ملقي دد مند and the same of the الاغ مال جواف التي حمام للها الا متعام ا باطمع این هـ ادراخ کیند بر ه صفحت د ق ا ما وخ شمه د . . a new a souther and a white

أحي العرار

ا الرافضة ما نقة الدائم با العرب الأكان الديا الله الها عليه الله الها الا فالحي أن الها الها عليه اللها الا سلحية الحلفة الديار الله في الدائم

_ , , _ , _

ه د دره د د

ا المي الاجهاد الاستيام الدين الاجهاد المن الاجهاد المن الاجهاد المن الاجهاد المن الاجهاد المن الاجهاد المن الا المن الله المن الاجهاد المن الاحم الاحماد المن ا

مقري ماه فالمهاب يارا

- » <u>»</u> "

ی دو خر ه د. ختی که رختیبات

سيني لا فعال المالي عن هما إلى وا

ان هسان کا ان و د د د د این ده

110 -- "

ية على خامه

وخيات م ا

یم جن دول کی واقعات عدل عدد کا دو بروخیده دولای داد در بیان شد فاخش کا دو مال دادی دولای در ۲ واعدم مادی بایا علی فی چاپ

حتى القرابولة ١٠٠

الموالات على المحمد الوالممد الله الأكام الإيامية المحال الحراف المالية الاستخدام المستدر المالية الحداث الواملية الله الاستخدام المالية الاستخدام المالية المالية الاستخدام المالية المالية المالية المالية ال

х х ч

بعم ٥٠٠ كان من المروض ان تكون فصة ١٠٠٠

لكنها وفقيت ذلك في اللحظة الاخسيرة • • ويقيت فصنها يبيعة مينورة ، تقشى عن بهايه • • وبعلمست البطئة الصعود لترفض ارادة والدها ولتسحق ما ميع ذلك ما الأمل البعيد الذي سافر من اجلها وتسهاوى في محملان جديدة •

واسيحت كنطة سوداء فلرة بلخخ مسطحا ايض. • تحتضنها ارضاة الشوارع المليثة بالعشرات البشريسة التي طبش عن الحب بالاعبدا •

اما کنهانها فقد نحولت الی فنث نارده منفقله نفست فنها الارجل ولا تناعظها اندا ،

وعنى وجهها المعب كوجه مومس عجود عارائب اللهم الالعمالات والعواظف كما اللعم فيدهلها اللعرق، كسل مساح ۱۰۰

محمد ابو بربات سنخلج

بعيسم عرايدي قراءات في شعر ادونيس

ف نے میکر خواصفی این مانی جیلا میصد خانے کامت عدر ای لا عدیسه کا نے مسافلا ایسی سام فی حیث علی عادیمه به فیز استحداث نے فیل عدد و ایر فاصل اسا بدعو

است و دا در استان وی قطدی فقرو به اداری و ۱۹۹۶ با است. این احرار قداد اینه اینا است. اداری در است. در اینه اینا بازد است. در اینا بازد است. در اینا بازد ای

ولك كتب عددا من الصعحاب في المدل د و من دوسين وسين حديث المستوى حد المان ما ساطات المستوى حد المان ما ساطات المستوى حد المان مان ساطات المستوى حدال المان المان عليات المان عليات المان عليات المان ا

ال عليه المجدد المنك الداللي في يرامل فضيها الداء المحكم مالداد الله الدرال لأ التي الله لا المحكم وقائد المه المحكم الم

به ال المحلفة ال المحلف الأساعلى المحافظ المرافي الأل المحلف المرافي الأل المحلف المرافي الأل المحلف المرافي الأل المحلف المحلف

القد سرحت بازك الملائكة في وجة الدين يعرقون عشاء مستسم بالمام ما بساب بسلطم بالمامية ما ما ما ما ما يا ما تمام هم عمل بالموق

ا من المالية المالية المن المنفية المالية الم

ا عرال المحلى الإدامي و المحلى الإسمال الادامي و و المحلى الإسمال الادامي و المحلى الإسمال الادامي المحلى المحلى و المحلى و

بعطة اخرى اردت لفت النظر اليها هي العرق الكبير بين ادريس الباحث الناقد وادريس الشاهر الاي الله كاتب متلف بينسوى عيمي عالى وحيقا بو لا الكاتب الله الله المتلف

در به بیکی مفتل تحدیق و سنجع فید رحمی داخر با ب و حسیت م حاد مقال حد استان ای با بیکی تحد با استفاره و بیخد فید دان می میخداد این با با در داد با داد آداد استان آلی کتابای افزونیس الشده ۲

بيكن المصن في كتابات بديان با ديا حراجي مصنوبية وهي مرحله ح**اود الياس** ، مرحلة البحث عن المعيول ومرحلة **النبوة** *

الرحلة الاول هي مرحلة اللامقول * مرحله عاساه على دارد السد المدى داعي مرحة عدم

صنعت في النق دنا مرمصدوره اللحن/ هغو عسل دحد القامها/تقلو بالا جائل ١٠/١طالها قوافلا اغلمت/ في وجهها الارض كانها فيها بعانوندرما رصعو بادنا ولا عضوا

مدا مو مطبع قصاده اولی لادوئیس وبصیده احری حکی در درد کر این دید دید داد داد داد است کا دادم صفحهٔ ۱۹۹

حومان ، ارحمن المسر وانف فلني ، با حوم ، سد علي دربي ،/ حتى يقر بي المسح ،/ منفسيح القدين ، مساول الطريق ،/ متييس الاعماق والدم والعروق ،/ انشي كمن يتفهار ، ويعاله ينض ،/

و عدد بد د بله المحافظتي البدي و المحافقة المحافظتي البدي و المحافظتي البدي المحافظتي البديات المحافظتين البديد المحافظتين البديد المحافظتين البديد المحافظتين المحا

على حدود الناس سان نقوم/كالربد الاعداق چدرائه/ محوف محديل كانعبوم ٠٠

به المجروب لتي جامليها اوروبا وحاصله المحامليات من المحاملية المحاملية المدارات محمد المحاملية المحاملية

a haya ya a haya a haya

فضيب من الثلج : بار وبغ/وغيم ودخان/عوالم لا تنبهي .. وهي نفي/ بيضع لواني ٠٠

الماد الماد الماد المادي الأنهاب المادي والمادة في المادي ا

عدا عندما علائي بعن 1 - 100 = 100

و من المساوي على المساوي المس

كان اله الحال عد كسارها نفص الحب الداعل ؟

A feet of the second

تصمياً الموت الى صدره | هدامرا - راهدا/ تحيلنا سرا على سره/ يحمل هن كثر ثنا واحدا •

علی جائے ہیں۔ عالم جائی جی چین

قسيم مراية بالدائية المائية ا

ه به المراجع المراجع المراجع المحدود المحدود

the state of the s

دان له كان من هنان البيام امن حمدته لسما قريما في اللغر والهلاك/في الباس في المتاه/ صنعاد من اعماقي الإله/لريما ، فالارش في سرير وزوجة/ والمائم العناء/

سى بين الناز والطاعون/ مع لعني مد مع هسيد العوالم الحرساء • /اعيش في حديثه النفاح والسماء / في القرح الأول والقبوط/بين بدى جواد/ سيد ذاكالسجر المدال وسمد الدمار الرساس من المدر واسر د/ ي حدالكران في كان المدر والسفوط

ا المهاد الم المهاد ال

and the second of the second o

مل ابدل الجدار بالجداد/وجيرتي حيرة من يضي٠/ حرب بن يعرف كل شي٠٠

ه المد المان المان المحمد المان المحمد المح

لم يبق لي الاك يا بالادي/اسها الاسرار

07 4me - 4 m - 1

اغير في كتابي/بي موكب الصاعقة المضينة رفي موكب الصاعمة الحصر -

کی د کی علاق بد قدیده جید کسال کا بر الله کا بر الله کی د کی بر الله کی د کی بر الله کی د کی د کی بر الله کی د کی د کی بر الله کی د کی بر الله کی د کی د کی بر الله کی د کی بر الله کی د کی بر الله کی بر ال

عراق المراق والمن المداد الحراد المعدد والماد الماد والماد والماد

الهو مع بلادي - المحمستقبلها الله في اهداب التعادة، اداعت المدينة واللها واستعد عليها صاعره صاعف اطفى، مصابحها واللها التوافلا ، وفي الطرف الاخير من النهاد ابدأ تاريخها - غريب عنكم الما وفي الطرف الاحرام الدي الدا حاصة الى اللها عن السما كن الدي يعادها ، وفي النوم والبعناء الدج برعما واعيس فيه الدي يعادها ، وفي النوم والبعناء الدج برعما واعيس فيه الدي يعادها ، وفي النوم والبعناء الدج برعما واعيس فيه الدي يعادها ، وفي النوم والبعناء الدج برعما واعيس فيه الدي يعادها ، وفي النوم والبعناء الدي يعادها ، وفي النوم والبعناء الدي يعادها ، وفي النوم والبعناء الديناء الديناء واعيس فيه الديناء الديناء

صال صال ولن دعود «سيعوط حاسى وسرطي العنه يقيضي **

ب حوال عال البين يجوال البين يجوال المرافق ال

البروفسور شنبو ثيل مورية انتابع اندائي لقصص استفاق بار ــ موشيه بردية انتمود عناس

الرياح العاقبة سي الى في الما الما

ير بخانية الحط في القدوم الي الدرائدل و

ي نفس الفترة كثرب حركه الخابة الموظلين اليهود ،
ادب الملاحقات فيد التجاز منهم : واغتمل صحفينون
احت لل للهم في معلى المجالات لكروب اعتمادات
الماح الدلية على ماصلان للبود في المدارع السيار
المنا المناس المحادث المبود الأي الماق الانتسار
المنا المناس المدارة المناس

فللتص التحال المواسلة إلى حد كدر على خلفية حديدة الحاصلة * د دان المص الداني السلي سيورتها من سيرية الدائية استعبينا على فهم الطابسج الداني ثمالة القصمين *

ولد استعلق بار موسية في عدارسها اليهودية ، حيث بهي دراسته الابتدائي و لتاموى في مدارسها اليهودية ، حيث بهي دراسته المانوية في سنة ١٩٤٣ ، بعد الله و المانوية المحدوق في بعداد خلال الربع سنواب (١٩٤٥ - ١٩٤٩) حيث تستبي له المان بنك المدرة التعرف هستل المدرة التعرف هستل المدرية المحدورة ، والصهيوبين العاميي في الحركت السربة المحدورة ، ومارس باوسموشية آبدك تعلم الشعر و كنابه المصنة العصورة ، ويشر انتاجه ياميم مستمار في المحدول الانتدال علم بهارية

سا هجره بهه الداري ال سا على وهي هيميهم - ۱۰۰۰ ميوشيه و نشاية هرة الرصية عليمة و قالعة بالانتقال مي الداري ميا برا الداري الداري الدارة الداري بدار الداري الداري الدارة الداري بدارة الداري بدارة الداري بدارة الداري بدارة الداري بدارة الداري بدارة الداري

----. . . ____ . er Asten . .. ______ ____ - 2 · 4 · 4 2 p. 1 4 - - ty1 ----م حدد ورا السور ال اهي ده د السري د 4 . 4 . . ، الأوراث الأور الأوراث الأوراث الأور الأوراث الأوراث الأوراث الأوراث الأوراث الأوراث الأوراث الأوراث . . 4 4 4 4 العدس د م V 25 5 s 4. 4 s z ____ المحروج من نفر ي ٠ الكديد د ي د 1 ---a ca v , , 50 a 16 a . 25 A. 1. - 4 A _____

- A-

2 3 . .

. .

. . A 1 A 1 150 6 A

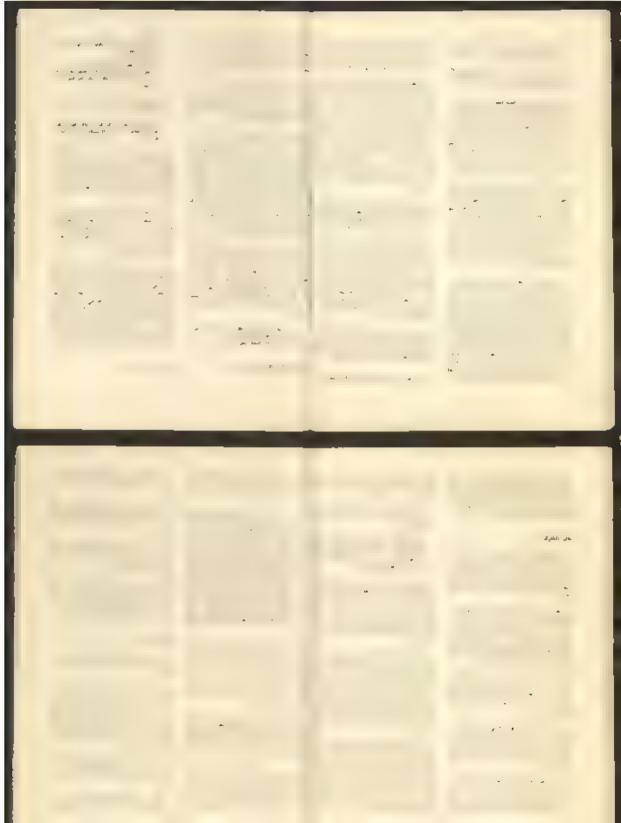
A

منجية ويه تحية عربة ويشية من قام يه ستقيه تقامم حافات سه ده عالي عالم عامد ما

الدالة فيس كل شي أمان واسارة يجانب بماضل الي مواده المان الفحالة الحال الماض كلامل كا الي الدالة الماضية المراضف الماض الماضية المراضلة إلى الماضلة

متنى يى غدة المصنصى ف الماد ف الألب متنافضية مواعد الما م العلية لعالم عوالم عبد د عبور ح عبيرالدده عليه and a set on a set of a , saw a source of the saw saw of the عمل وی هم در موجود دهشت التاسی عيام مه ال در ۹ مر ها من a so we got at an ace as a ca عطارتها والمتصدة مطالة للأسوا والقمراب علاني ایت در بیری ماه در مصاب می و جیم was a species and a page of a the state of the character at the same of the same of the same عض أنطال قصص بارسموشية شائع إغبالهم الم جماعي مد د به مدف احسام ، دسیاه یل دید احت مع دلك ، يحراون على كين التهم صدهم " وهـــــم نها و افان المامان الماحين الماحية رواض المامانية م and were the time of the party of the terms عادات أأشيدونه لانفسهم أأرغم أنه يشفى بالحاما و معد و و کر می در ای باشم و چه در و ر الى النساء العربيات ام المومنيات اللاثي يستطس فيسهم العاداء الصبل من السكة التي بمشرور فيها ١

ان انتخام الامن لهو يستانة ملحا ، قرار حكم بالموت غير قابل بلاستان ، بتقبله انظال القصحي بهنهوا على قابل بلاستان ، الحيالي هو منحوهم الامي ، اللي على عليه المعالم المحيالي هو منحوهم الامي ، المسكنة من الاعلام الاحلام الدي يستان ابها انتخال العسمي الموالم الابوام الكابوسية المحيمة على عد من المحالم الكابوسية المحيمة على عد من المحالم الكابوسية المحيمة المحيال الدي المحيال المحالم الكابوسية المحيمة المحيال المحالم الكابوسية المحيال المحالم الكابوسية المحيال ا



جربيه النبيد لغض العداجلة بدراستة من الحارم برالله السرافية الرئاسة والمعاملة عن تعظيها ال

احيرا ينهض بطل العصه من برمه ليضح الساب الى صديق حاه يعوده ، وبتدكر ان صديقته بالسمسة على الإربكة ، فيبدكر اجلامه و ، ح بنحث عنها في انحب الشقة وهو نصبح «أبن اسة»

منتخصه امرأه في فيتكس بالدولية سيحيث المدالة على المدالة المد

في قصة وطريق الطلال، (ص ٩٩ ــ ١٩١٢) ، السبي تعالج موضوع الحياء ومشمي الى القصص اللي الحال من فيها عالم الواقع الى استخلاله لوضع تعلني فيه المعال من الواقع الى طبس و فع احساسات تعلنه الدر العسال المسلم في بهاليها الراح من جداده

تأمد هذا القرار معهوما ومريا ينحق في وغنة على القصة احتياد واو معطى بالاشتخار المشادكة بي عشر لطويق الى بيت محبوبته " يصل بطل لقصة طرفة في الوادى _ وهلا ومن لحبرته التفسية _ وحبيداك عبس بي مسامعة صوب عامد ؟ ، ماي مربية حداث كال تحسن بشعتبها وجسمية وانعامها وهي تصافح وجهة بقرا له صاحبة الصوب افكاره ، ويثير المعادية منب عماجية الصوب افكاره ، ويثير المعادية منب عباحية الصوب عنيات في بيا له دم حدام الماحية الصوب على الحام بيد عما متي شادي

لا من بنا ديب أنبجت عن لاوة الله الخطيي القطيي المحدد المداد المد

ا» بلوان الحرين بطرفين نفسته هو المما الحري بيونيات بارستونياته ان فعير شاة عا

يحي بي يجود وله عيده يحدد له ي مي يو المدا المد

ل على المتعلق السحيسية الداه بياية عدمسيا المداه والمياية عدامسيا المداه والمياية المداه والمياية المداه والمي والمداه والمدا

ستها عبده قدر الراء في عتبدك دعملين عجم وه الشدة حدد المحمر المحافظ الاستها الا الا الماليين المداد دالمحادث المالية المحادث المحادث

عالم الملافات الإستانية

نجا عدد کا لاستانیه افسیساده فی تک بی ایم محمدها قبال بدخهای اجازید افتحاد افتحاد افتحاد افتحاد افتحاد افتحاد که اواخی اگر ادافتاد افتحاد استان بدختر افتحاد که اواخی فلایره افتحاد افتحاد استانیان از این فاله

(۱) وامع و الكوب الأطبي السفطان 77 = 111 وامع و الكوب الأمام 77 = 111

د فته مده می د مجری به الد القطیر سیست ۱۹۶۶ و فضة بنظروره این م استه ده

می داشد. کای همچون فی دختر مم کای در فیمند آ فی عرضہ سبیب دام هدی کله داشول سمال فی حصی

بين ۽ عدد به الله العصمين تشابها مع عالم كافكاء حدد بينان في حاله ويجد إلي عالم الحيسان مع حدد الله بعدد إلى حالم الحيسان مع عدد الله بعدد إلى حالم الحيدة الله بعدد الله بعدد الله الله بينان المساوي الحدد الله بينان عدال في حاله الاسبان المساوي بعد الله بينان المساوي بعد الله بينان المساوي الله على حسان الله الله بينان ما مساوي الله على حسان الله الله بينان ما مساوي الله على حسان الله الله بينان الله بي

الاعداد الله في هشل هيد في فيليان المنكولة المحلوم الالالالة والمحلومة والمحلوم الالالالة المحلوم المنكولة المناطقة الم

سلاب الطان القصص المدالة والبراهة يسداجسه وعدد من من من المصد وعدد من المستود فيه ، أو في المبيئة المحلقة بيد أن الحدد التي يستود فيه ، أو في المبيئة المحلفة بيد أن المحلف والربائيم الدين يحددونهم من المدحل في تستودن لا مداب مداب المدين من المدحل في تستودن لا المدين من المداب المرازي يتصيبة تلوح في الافق ، أو أمر غريب ، كانهم يشمرون يتصيبة تلوح في الافق ، أو الإسمام من المجلم من المجلم وينكل يهم "

يعيس الموظف في مصة «الحدارة» ١٠٠ في عالم وهبي ، حيث يحصل عن طريق الحدال على الأشياء التي ثم يعدم في الحصول عليها في الواقع - الدبة علمسم بالكراهيسة لم و م صد الكول المرد - عد من أن سيء ورصل ال

حد لم يعد يباني معه ال يعوت الريتس الشخص المني

الله الله المساد الله المسلم الله المسلم المني المسلم المسلم المسلم والمسلمة الله الماد عود المسلم والمسلم والمسلمة الله الماد المسلم والمسلمة الله الماد الله الماد المسلم والمسلمة الله الماد المسلم المسلم والمسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلمة المرابعة والمسلمة الماد والمسلمة الماد والمسلمة الماد والمسلمة الماد والمسلمة الماد والمسلمة الماد والمسلمة والمسلمة الماد والمسلمة والمسلمة الماد والمسلمة الماد والمسلمة والمسلمة الماد الم

بدع الكامي في قصه دامصامه با التصوير - - - موصد بيد عالي دن عصام بالحصد دم سدق مرسد في عملم الواقع وعالم الخيال " الا الله يصور هذا المام عن وجهة عمل البخل بصورة موصوعية تحرك النوها المسيق على القاري " في سحرية القدر " بسلما بالمسامات مدر من " رسالوه في المحت المدر المحتومة ويتربون به الأدى المحتومة عليهم من المحتومة ويتربون به الأدى المحتور الاضطهاد الى الجدر،

وضعوا في پلد مهيات شخية ، أو وضعوا من حوله عليات عائلة ، جانوا په من عامل بيته فل چهنم * مطروا منه دانوا كه ستكون في الهية القلابية علك لا درد لارادته وكا اداد وچهه سمعهم يكمون شحكانهم » انهم يستفرون عكه سرا « انهم يعملون عل ايلانه بكل وسيلة عملتة (۱۵) »

مند بيده باده ي عليه باده في حيل و للمحود لمه يطرات النفقة ويتسامرون غلبة الندار ، اله جالت ه في سيلة المهيلات ، كل ولك من أحل المشاتمة والألالة ،

ینکل به دلجتمع الابسانی انقاشم تنکناد روحاند و بدور تنجمینه و مراعم استفید با بحی ی دست است ادبای ما تنجمع و س دان داسته اید تالشکری آمام کل من بصافات فی طرفته می دلظام

Gryn i Massales TV is 3A (42) - Gryn i no. 4V n

T ورد السور نمامات ۱ ۱ د T ن م م ۲۰

الله حلى الا الله المحلم المحلم المحلم الما المحلم المحلم

الله المحددة عاصول في الاسالة المحددة عاصله المحددة عاصل المحددة عاصل المحددة عاصل المحددة على المحددة على المحددة على المحددة على المحددة ال

في اقتط من المدالة ؟، ويرد عليه صديفه للت - عداله بعنمها الثاني د الله اللهم عن يجنس استقد بها - منهم

30 00 00

م المحالية المحالية

and was you the field of a

مو عم الما المالية المدواء على لما ا

- الماسيمية التحديث التالي
- ب دارست ضم اما المعاوض و کلها حابق
- ۔ لا اغرف ، ام بجرفی بار الباندین فیلت ، فل اب حی الان
- ـ حي نهاما ۽ کوي موڌ اسمو انتي جيٽ ڀڇب ن گون
 - ب عونك احزن العبلج ۽ هل سيمن خطة تقالر
- سد عبد به کی سایع باده پیانم الثانی وهیم
 نگیلون الدائع الاتوات به مهمیم سهلسینه به الیس
 لا پستطیع ای یابول فهم : انتصوا عن دست
- د. ولكن الله بر كان يباق أمرف أله كان بعد ما وسير؟ الله
 - ــ وماكا في ذلك 1 كلد خلق لهذم الهمة
 - ت اقل الله كان السبي في فرساك و الرفات
- ب منظب وحراء ۱۰ من كثيبا حل اجلي فقط → السبح السبح مي أن القيام او الله الأصافة ال الله الله المستها + (۱۹)

الم شد المنظيم المال المنظيم المال المنظيم المال حم الالمنام المنظيم المال المنظيم المال المنظيم المنظل المنظلم المنظل المنظلم المنظ

ا ہے ویاس عبد علاقات ہیں مانسیجہ عبد ایا جو به می مقارم ایکی تمارہ یہ ایکی ما حدایہ ۹ مسام ۱۹ مانہ ایک عشا

الحمد الدالي الله عن الحكام المحك فحى الرطيبين. الصابق العلامة عن حكال الحكوم الدالي لجي عبد المتنسبة

^{38 2 73 4}

^{23 2 60 4}

القابون، واخيرا ينتع فلب صديقه بأنه اصبح ينه عوله هرا وحيا ، بيما الناس الإفيه الوات بسيوى عل الأرض (٢٠) :

the second secon

ا با با باید باید در ایندانه ایضا ق فهاسته ای ایجان از ایند مهرد ایند

ب ب اسان في استخي و پيسب قبله بد د د د د د د د د د د د د د د د د سال بد بر بحه من عباه ليرض د هو امنو عبير بد ان وجهه انظر هده باحية عن ايتان الكاتب بنشيع ان بحلم عن اساس منيسه

على المحمد المح

> ع على من يك بد حراة بن يابحا الميت القطبي إلى بدا إلى المنة -الا وراء البيول المنتشات ١٧٣ سـ ١٩٥

1877 1 11

ید کید و در میخی به مند ی بیخی به مد ی بیخی به هده دی از بروحیه در همه دی ی خیاست همه از است در مید در به در می در بیخی در می در بیخی در می در بیخی د

القطبي على تصنص الداليان ما تساع الكليب القطبي على تصنص الداليان ما تساع الماليات ا

ا کا بی م این ۱۹۵۰ که اینان اینان که اینان دو کلایت داکمالی با ۱۷ که کا اینان که اینان که اینان

والآع الميا القطبي الصمست د سالا

بيد رها رياسة المستفرة العلى وهو في سنة بالله المحدي في المحديد ف

بعديم الكانب في قصيص حران حاود الأسان حد بطن بحث مد الداء ففي قصة بالقسروب: « بميش البطل في عالم الأحلام " وهو بعدي من أرمة حادث مع بسبة الرفيقية ينبغي مع صيابهما يندكر ، با عديب معة في اخلامة اللملة الماضية ، والرابية الله فيها ه

يعمل هذه درال بعض المصلة للمعرالي عدم المصلي علي المسلمة على حقيقي فالنسبية به «الكنة عدم الفحلي البالسليلية بالأخراض * وعلمها يكشف الصديقية عني الملاقات الدراء حمله معلما في المحلم » المحلم » تدراء حمل مدال عمل من المحلم الم

تقلور متس بدال فضيفي بالده له خبر له خاط له و بهم التملق مقهوم علاقات باللي اللي فيدال بميقد نظل فتله البحري و لللحالية الان وطلقة في المدال في يرحو التحري كبر مهدار ممكن في الإدى الأحسر ل و يعلى فيحده في هجال الله هي فيال الله في الله في

 $T^{2} = 10$ بالقبيد القطبي ۽ المنفحات 17 = 17

ر17) ورا السود اس ۱۳۷

١٩٠٠ - الإدب تعلقي اللي ١٤٠

د لأدر است هو دان دان الدام و المحكور المحكور

اراجة العشبية العليات الذي تبيين بعضه التكور عبد الله

ابلاد ان يقول له - لا - فتم عفرج الكنية ادرد ال . . ويد كافيدا ويضيح كافيده الله الله والمستح كافيده الله المستح كافيده الله المنا ويضيح كافيده وكانه أو يتل - أواد كن ينفخ أو وجهه قاذا بالوجه الشيمي سناتر ويتقابر في الهواء ولا يبقى له من الر - اباد أن يقول له اختب فيحنفي ولا يراد احد بعد ذلك - - أواد ، بيد أن شمر الا مسر- من ذلك يحدث ، فن يضرب الارفى بقديم المناه وتشاق وشكر حقد و فياد فن يرفع في الهواء أي مين المناه وتشاق وشكر حقد ، فراد فن يرفع في الهواء أي مين المناه وتشاق من ذلك الله المناه على الهياء أي الهياء المناه وكانه شميله فشكم عليها بالمنا الديا قادية وقاد يقول فقائي ، فل البينج للغين سطح مدين والهاء الإناء الان المناه وكانه المناز الهياء بمينين وبدين وكانه يقول فيناء عاديا لا قادم فيه والمناز الا قادم فيه والمناز الا قادم فيه والمناز الا قادم فيه المناز الله المناز الا المناز الا المناز الا المناز الا المناز الا المناز الا المناز الان المناز الان المناز الله المناز الان المناز الله المناز الان المناز الان المناز الان المناز الان المناز الان المناز الان المناز الهياء المناز الهياء المناز الهياء المناز الهياء المناز الان المناز الهياء المناز الان المناز الان المناز الان المناز الان المناز الان المناز الهياء المناز الان المناز الان المناز الان المناز الان المناز الان الدياء الان المناز الهياء المناز المناز الان المناز ال

TTO A POST

TV - PD T1

الأراز فالمها فلكين الاستحاب الراءة

^{24 / 10 1}

⁷⁷⁵ g & 275

سعد در بعير القصة أن يشرم لصديقه مدى الطبم الحمه به كلدي د الا ان صديقه كر هذا العديم ويشرح له موفقه من الحياة ٠

طجيرة فليع بشري , به تراه أنت غع طيول . وقد يراه لاکروں کدلک یہ نصور اعساج باخیار کا دا اوجادی خبولا ودود واجين هنا هو ان أفوم بواجين فقط الله ١٠ سن نعيس فيها هي سنة عهملات كبيره 😁

لدائم ملاء اللاسالاة في الرد بيل العبية وبعياق 💷 مد صدره - عمرفات المدير دمنا يؤدي الي شعوره no a my horas has a see سد ، ينظر الى حبيع ما حدثاق لكتب طرة تسامع

the sweet and the contract of يون اي ها ايجياد البلسي الأ الي حياء داء منحرته لمالدوا والما متطاهراء المحاره وحقيم معككه

ب منظم الباس يعانون في الواقع : العصاد حلى للسخيسة والإمبر الكانب عن رجهة الداء الا الداء ر د بيعناق) دود ۽ للکنو به نصبه المست حد به فیها ۱ مای حبت با بخشتان و ۱ ۱ میت عدد سيحد ، حدد ك د د و and the state of the state of the

الرحي عمر واح الناسميوان البرات الم و د منسه دیم وره و هاس دن ها and a superior of the superior - * 6 24 24 24 24 24 25 46 4 . . . منه عدام على عد عسم الإعد معد عي طبيهار فداعه الدارا والأن يتراثه النجا فتصر تعقيده سنحسب عدي جال جو عم مصير مي يي ارق الراهر المراكب المراكب والمحافظ والمبا يحسين لي عدام الحدام عياي منام في الما عسره من عبرها فقام بعضاجتها بطريقة لا بعرضية لتكالمنا له به او کنها سیجست لاغینی عرب ایت علیات

۶۲ ی م ۲۳ ۲ الدن الفظی معم ۲ ۶۲

عرغ بدرين علا معل عدد عولك عب ويالا م تسام الى جواز امرأته كأحبس الرجال احلاصا ٢ آهــر كان بصلى ثم ينيل ميلا جنسيا الى صنى في ضنسس للمدالة المدار الرابعة الدهور الدهور وكيله and a state of the surple سنينيا ، ينيال الما أم أنه كان يعارضها بالممل ١٥٠٥٠ و عالما معرف ولف في خير حافيله كست المكاسم عراجه على الاصابية ا

متورة متقرة لوضوع واحد

لى حالب عالم الطفولة ، وعالم الحب ، وعالم العلاقات الإصبانية التي تعالد في المكاتب حاصة ، فجمه ثلاثمة المحرورات المصلتان

- ع د - د حول لكانة التي محلها **دكريات** م دو بحرو بدينه د بجيدعه

الدين مالم خالات حيبة اعل الاصدان الدي معد کی سیء علی جلت الا دارا

الها بدرع البالب فانه بشباول موصيوخ البعباد النصرف الإنساني ، حيث يعين عنه الكانب عن طريق لحدد ي دي مند د ومتوعلي and the contract of the contract of the العلم المحروب على المحاد المحا can a mus .

المنسى فصاء عقوفها فلجلوبها والاداء الى النواع الأول هي سنه ... د ۾ والد کان محبوبا عند والديه ۽ اميا العصلة أدوا به الها فهي قصلة الالاساعة . ١ - في تحيير عه

سناول القيمة الاوي مومنوع حياء عان والهنسا سا يد خو سعد ، در د داد ال د کاری فقفد خیانه سر بدات به ای سخانه می

As a case and a

الأور السود المناه الأالا الما

المنه المطراء الما

عسال دانع العم طالها که مناعر حد احتداث خارفه اللحاد بگایان موفقه اللبله بایداد محدونا ف البلیغ با انحد ادامه ایجا فیصافی اما فیسته نجو و

ولكته منجل من ميلم الدين بشكل غار منيطر عس سي به كيا يظهر - المسكت يقد يالتجاجز فالتوي جسمه اولا سر انهاد كل الامام ومنقط - شريب داسته بموجات المسلم عرات بدند، كيا سد ١٠٠

ا مدا المداخ ما المداخل المدا

ومثلاً طلاب اللطاب الرغم معيوب ال سطب المرجد والحد تفسه مكانا عند الجار الشياق الذي سراب ده مر عاله المنجر

هي حديد له العالم المراه العالم المراه العالم المراه العالم المراه المراه العالم المراه العالم المراه العالم ا المراه ال

T TT 1 F W

ظليه مرة فل والدنه في ظرا له بصوب عال حدر سمه نظم ركان و كدنه سمرت به عدد بره الهما با بريد خلات كتابا ودخلت فرقته ولعلقات الأياب توبه به الإ الإد كذ لبلها من الهاب المملل واصطبع في سريره لمانا كها كان خدهم بوم وقائه به اخذ بللب صلحات الكناب دون خدهم وهو يعد في يماما فعلم الها سيقرا له اللها البيمي كانت فه جادت بها عنديا طلب اليها في نقرا له فيل دوته سدان

م کا کیا در د محمده او محمده کا میده کا میده میده در محمده میده کا در محمده ک

البرية دان المن المرافقات المادي المرافقات المادة المادة

فعی سینیس به با جاید بازی در با بادگی ای پرخصته این مقایه (آیه در وی بر عیامه این بازی در بازی در بازی در بازی داری دادی در بازی حالت که هیشان

ا المدين المالية الما

ميد مو العامل الشمرك الحارجي في القصيعي ١٠٠٠ الا ان با دا عول و عصه المستدة على ١٦ عبد د يعد بعد العصلة الدار داما بني

و بیضت بنس لیدید فیمت خلابها سلاد فصاره انفساوی اهچاره التی البح. الکول ویا فیه ، وشعرت معنفا آن دور خشا اخذ یشنی، ایادی فسرت عیر مدخل الاداد -

ما على الداران المساسعة داير الي الأماية به من فقد كان الراوي في اليشاية يعيش حوا من المست والقلق ولا يعود البة إيمانة الانفاد أن يعلمي ، وحيستاك فقط الما التاباد ال حادثات

للحرد و ع م ایک رز چې چې دهی غال غام اه ایک د سې سخي دهې فرهنگه استه ۱۵ سی منسخت په الحم مله کاترات په او است ۱۵ سه اف په د العام د است ۱۵ سه اف په

ا المالي المالية المال المالية المالي المالية المالي

ال م مد مد ، المعادم المدادة ا

و مناعي عدم و عدد المنت المدان مسمسان لابه ي سم قه الوالد على بدايي البراساة حديثه المحادث لما الهالية على عدال التي الموط حول المدين واستول التعامل في المصبح و ودحرا هنوط التين وعودة المحادثة الى ينتيا

م مقر حدال في هذا المالد المالدي المحدد المداد الم

نقصه اسعاده سیگان یکی افراد اسام ن کو دلا علیه ایدان حلیان حلیان دادی عضامه فی استفاده از کلا ایدان حلیان دادی عضامه فی ایدان داد ایدان به فیکنده ایدان به فیکنده ایدان ایدان ایدان داده ایدان به فیکنده ایدان ای

الرحمة المقديد الما المعلق المستحديد التي المستحديد التي الما المستحديد التي الما المستحديد التي المستحديد المستحدي

حياح عداد ودايدا هي المداية بيد الدراييا عن يا الدراي الد

شموئیل موریه ۱۹۷۸–۱۹۷۸

المحدد و فجود ما يمان من المرابعة مدان المرابعة مدان المحدد و المحدد المدان المحدد المدان المحدد ال

واغيت بي ير نمي د عدن د بيسو .ه ه د د د و د د و ه مي الله ه ميان الله مي اله

الراسية فيها ، كأنها الحال ، وثم القادمة والمقلمية وكانت قوافل السيارات والحركة الدائمة في شبسوارح المدنية ، تشغلني وتثير تعكبري وتأملي ، ويحسبني الوقت بغون مثل ، ويرجع أمين من عبله في وقت لعمر فيحدثي في انتظاره ، واستقله بابتسامة عريضة ، وكان حيى الداك يرداد القادا وجد، ،

کنا سیش کاسمد ژوجن ، ونقضی الوقت معا ،

ـ ب ده ی دو ، سحن فی سم ع باست اسم احمد ب سحانیت منابطه دراعه ، لم ینطرق اعلی لشمی ، کانت حیامی عامرة به ، وملای بالدهیه داست

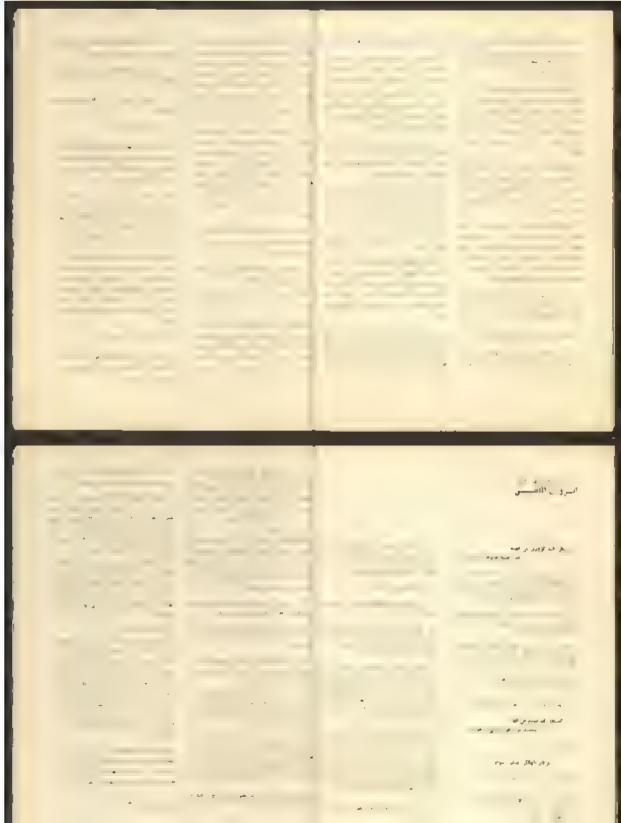
وليت العالمة دامث كيا كانت عليه ، فعد تقبر كن ي ح أدي بدخر في الرجوع الى البيت ، حشيني درعه مدخره بد ي يسطن الاعدار ويدعيني ال عبل بنفيد حرم بد با ي بدكني في بسد وحدي وال دائيس لاصبال على عداعيا بنفول

ال أملي ما تاج المدد لاسته الأجلى .

كان يماض عني الرحوع مرة في الأستوع المرموني .

ه كان تحدرني مستقد الأمراء المراح الحراكبر السام الأستوع ال كبر السام الأستوع ال كبر كبر النال المناحة بالأحبور الساق أو المعدى ألا كان يعول لي عنقما عبراً في عيدما إلى المناس والاستفسار

المبل ، وينفي على موفاهم ، وأن يكسب موفق الأحرابي وان بجارتهم في تصرفانهم ، وأن يكسب موفق الأحرابي



فحبري صالح أبو العلاء المعبري فيلسوفة ومفكرة

عنده یقید النقی ادم ما کنمه ایو الماده می نتاج دین دیگری عصد نشدر بالهینه والرهیا دی . بعدر بعدی بیک بعکر بعدی د عبید عدیه آزاد پنجیبیه و بعدی ۱۰ ویکن بی حالت بهنیه بشیعیسر اندخت بازجر در دخلال بدیم (نفکر بعدیر بندی عباش طبیه حدیه البیجی بهبادی و نف ان عباق بعده

ب مداد سير أنه لا يجه صلى في ظومي عامه عام بل به بولة المستحلة والبرم ويبعث على عدم رصى بديم * وادل مرب كن مصرف به با د كرامة ليبي في وطنه وأنه مادام العقل والله فلن يلاقي الم السحيد والتيرم من أهل عصره *

اولو العضل في اوطانهم عرباء تشد ويناي عنهم القرباء

و كل عدا لم نفقه في طرعه ولم لوبر على طلبيرية الا أقبل القليل . وإن أحد عليها (النفية الفكرية أن يعفي الإحيان ، وطل طينة حيانه لا يومي لا بالنفي وجده

ولكن هل يجور لنا أن بعت ابا العلام بالمبلسوف ؟
وهذا يشلمنا إلى تساؤل آخر " فهل كان لابي المسلاه
مذهب معن ومكامل في القنسفة ، أم أن فلسفته كانت
مجرد حطوات واعية للحياة والوجود ؟ أن الفلسفسه
لمي تسمحن أن تسمت بالعلسمة هي ذلك البحث العكري
لدي يبحث في طبائع الأشياء وبعمل المشاكل الانسائية
ربائي يحلول ثها " أما فلسمة أبي العلام فكن تقدم
حدولا واننا تقدم تساؤلات لا حل لهد ، فطايع الشاك
محب عليها ولكنها لا تؤدي فلي أي نوع من اليمين ،
ولكنه وغم مدًا نبعث ابالمالاء بالمعكر ونسته على سبيل
ليجور بالمبلسوف لعمق نظرية وبعادها في الحسسوار

الوجود كما بعثه عمر مروح في كتابه اللايخ الفكسير غربي الى ابام بي خلدون، على سبين التحور أيضاً ا المستر حر بديد و بديستون وعد عديبة بمعا عدم عديد لا الله حكم عدم بدي بديمة عما المعلى ولا يمسرف الا به ، وكانت له آراه بائرة عبل المعلى ولا يمسرف الا به ، وكانت له آراه بائرة عبل المعلى بنخد المعلى مقياساً والمكن المتمنق طربقاً بلمعرفه المعرجيجة أم يقول في وعيانه ...

> كلب الظن لا امام سوى العم. ــــن حســـرا في صنحــــه والســــــ

> > الميافي حري لل

ایها التر ان حصصت تعلل فاسالیه فکیل عفل نیستی

وغوي نفته لل

فلا تقبان ما یخبرونك ضله ادا لم یوند ما انوق به العقس

المسته على معدد و ربياه به على الده على الدولات و المحدد و دولات المعدد و المداد الله الدولات الدولات المحدد و المداد الله الدولات المحدد و المداد المداد المداد و المداد ال

أمسا اليأين فلا يقين والبسا النبي اصهادي الراطن واحد ا

، پاؤنان جا ہ

ماليموني ((عسبي أحاد كم من أدعى أنه دار فع*د كالمس*يا

حی بی د ده دم دو مدر مدرد ده در دو مدرد مدرد و دروره و دروره درور

ارائي في الثلاثة من مسجوبي فلا تدال عن النبا التبيت تعددي ماظري ولروم عدى وكون النفس في الجسد الخيث

وجو حائر بنقدينه للمن بعسبقه البراهية الهنوو، وبدلك قهو يحتقي العلمة وبمبيره وتسا وسمى القباء وبدلك قهو يحدد كان بعض الاحداد الماء مراحمه المسلم والإنجاد بالماء الماء الماء الماء الماء الماء الله الماء الماء الماء الماء الماء الله الماء الماء الماء الماء الله الماء الماء

مالان المعلام من الفات الحالم كان براي المسكسية وتحديما في يحايف الشر وسايعهم على ماد ما ال

لولا التخالف لم تركض لغارتها خيل ولم نفن ارماح واسباف

ورغم احترام ابي الملاء لنمعل ويتدمينه له فايه النعد التمية الفكرية مبدأ -

ادًا قلت العال رفعت صوتی وان فلب النمان اطلب هم. ن A A BUAL A A FURN

تناب عمرو اذ تناب خالد

بعددون فوا أعلاسي الدوسية

> بتى الدهر مهلا ان تامت فعالكم فابي بتقسى لا معالة اسام

ر بر به که مید به الحیاة الا الفساد والشر شر

وحيلة الباس القيناد وطان في الشمو العكميسة في القاسها

ه د پیما به عه شیمیه هدینه لی د د ایالمه فادیه و شام با اینام ه

عرفت سجابا الدهر اما شروره فند واما خسيره فنوعبود

الما الما الما الالما الما والتسلم والمسلم وا

يري المقاد ان سبب بحريم أبي الملاه اللحوم عندن بهنده كان برامه د برده ي الدان به بدن العداد البقس كما هو شان عدس صحال بادر من عديد وكان مناقرا بيداهي البراعية البود وحد الا هدا ، وجيدت الى ذلك شيئا الحي وهو الرحية السي الصحالية عفرطلساة ورحية بنعت أقسى الدرجان وأبعدها عدى ا

فلا باكلى ما اخرج البحر ظالما ولا بيع قوتا من غريض اللبائع ولا بيع أمات أرانت صريحة لاطفائها دون الغوابي الصرابع

وسعي بري في سمره معمول في لا سر كه الا في كانت ميورد خطوات لا تستيح بالقول بالسه كسان في المساسلة وشيورد اشتراكنا بحثا

ان سفا صوح في ناطن الدره فيتم تنسين وبين الصعيبيين

أما يعقاد له ي أن أنا يقة أكن يرمن باسترا منسه بييناه وهيا ما لا تعرف له أوران لعاه تقلبه عليه صرح للقلقي هم أل

ش**ى النساء مشاعات غدون سائي** وقتبه ل

كالارض يعمان اولادا مشاعينا

ومني باغي بامينية هد

وحد به فميه في عدم بد الأمية و في مدية يوق دمية المحدد وي وي دمية المحدد وي عبد المحدد وي المحدد وي المحدد وي المحدد الم

فحري مبالع / حس

مسترد السئسة السرابعية

e e

الشعبيرا

-24.31	4.6	المساملين المسام	4006.00		
			_		
		نطنيان بنهامي			
		7			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
٦					442 W +
•			4.4		ه خه سنټ
		4			<u></u>
,		sp. tales - a			· with
		فت رن البنيخ			عـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
*					
					1, - 1
		1-1			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		يدعو جروف			
1	P 1		γ	4 1	خوالى <u>.</u>
4.1	16 11	اربيا أ الأطباق	V	97 3	65
		عام مدرجة			اللوس مبحوري
	* = 4	ر دستوسو		-	
			- A	f = 7	المناه التمالة
		21			
			4		
		حما فمنواز			12.00
,	F = 3	اللههاس المنسول	75	+ - E	طبط المعرية
FV.	A = 3	Dames,			
	, -	41 45 m 1			F
					ad
		1=1			, L L L L L L L L L L L L L L L L L L L
		(=)			
		ی ر جنبی			Aura .
4		بسيد ياد م			4
		د نے سون	T	*	1.A. Se pa
			Ŧ		N 40
Α		*****	г		
8		a week	٧		
		3.0			

التعسراه وتنابيع)

434	الصادد الص	بغمسة	لسبت البيو	owns.	المسدد		بساعسر
			200 794				(2)
	,		,. 0				دافة اقبيدان
			سفاق خلب		,		
			م م بولما طر			م سائلة	
		4.4	r	т	т	danare	
	· ·				·		3
			()				دافید روکاح عسر ۱۸
			ط محرمی م م				4 4
		+	- C		* 1		p +
	7	4	یہ دی ا بات ہے		*		
H.	. 11			ę w	•		دالته را بیکوفسی د د
			(+)	1.1	e .		4
			(5)	,	r r		
	A 7		عدادوهات بناتي				داق وساعتنى
			عدر منهساو اعداده	•	4 1	_	part I fam.
			عبر بهنود		,		44
			الد السام الله ال	;	r s		
	F 2 3		1000	۳	٠	4_	6 64
			(ف)				(5)
			فاروق تو سنسي		. 1		رمړي درو س
	4	المستدة الدابية	ene da Je mai				Any say 1
			فبواد راهينه				(سي)
	1		1 miles	4		- A 4 40	سعید رندانی سعه بر
			(≥)		* *	ne Yi	عدر میا م
			النازل بالناف	,		new 3 h	
	A		نث بحور				
			(+)				(س)
			عبير فو س		t		ميانوم 100 ب. دريسة
	*		عبد فراسا در منه		¥	4	a v le

التعبيراء وتابيع

420E-A		a december of		AMULIET	LAH	سبامير الطبياد
			127			_bun maku
						* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
			و قد وهي			مخفد مها پ بخواهري
•		all puls.	9-1-4		8 2	
						مراء بلا تستقا
			(ی،		v	
				т		No. of the Control of
			له هارلسین			دو س مسه
TA.			مر م <i>د</i>			, J. ,.
TA						
T.a	r		S. Jan			1 mg
-	r		4	11		*
			نمکوی سیسر			
	,		34 34			سبيل خ
					7	*
		*	, .	•	٦	
				7		**
			***	т		* *
			عصار خواسکو	т	4	* *
	4			т	A	÷ .
				т	2 7	∡ حيم و حدي
			لهود نصفاي			۷ ا
			r = 4			
			pd			
						(4)
		٠				
	-					547 984
			_			1- 1 - 1 p
		,	7			
			9 1 1			
			4.			4.4
		* 3	Fe o		r	7-4 A A
					r	5 1
			الولف المسال	e e	4	
	•	e Amilia		т		
			موت ليولاخ	*	r	at.
			4 4			de to
						موادر فبالمو
			_			Line a
	,		3m.			
	r			F.,	PL	عب تر مي
						7 7 1

مسرد السنسة الغامسة

حزيران ٧٤ _ايار ١٧٥

الشعيراء

التساعير	القميدة	السدد	(Indee)	الثماعبو القصيدء	المسدد	industry.
(1)				-		
(0)				(7)		
بمبد عارق						
طوس		V _ +	19	حيد سيد		
ق العملور		y _ x	77	4 N 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	4	1.1
افروا		Y	1.6			
				(5)		
نعون شعادة	1					
الات سرخات لم	لمراقب المجهول	3, -, 1	22	واميسو		
راغسون				الولسسان	V	45
اللية لازية لا سر	40 00	V., a	4.5	رسول جيزتوق		
Diagram		Y8	15	البابات	9 _ 0	St.
الغلب للشوج		A = 4	17.	رفيق درباش		
الثاني وفعت				المرة الطه والصم	v_0	Y a
اتراد واللقال		4-4	4.8			
البساب		Y = 2	44.			
غرد دي موسيه				(س)		
لبلة آب		V = #	18.	7		
طون شماس.				سال جول پيرس		
جنال جنالت		41-6	30	ب ١١٤ ١٧سي	1+ _ A	11
		14	- 10	سعبد ريدوني		
ور حائظ هلال				تبل الأراد	v _ +	170
فائن الألسق		V	4.			
صورة المذكري		A = a	3.	013		
الشوث إمث		V = 2	310	(%)		
الون السير				طرغوت اويساد		
		14 3	49	The lin	No.	EA.
ابتائن		(+ _ A	84			
رهان البايم				طورفساي جولتس		
المسرح		V	79	يدم المريق	V 1	4.4
اللحل المحقد		V	39	"كلمة ل معجم	V - *	44
19_0		V k	370			
وساؤنا		V _ +	TV	(2)		
(-				عد الرهاب الساس		
(5				المر شهال	V - 4	41
يل ارتيد				قضاك من الغراق والوب	V _ +	44
Jyland on to		4 4	75	قراط ق الله القوامين	11 - 8	11

لكنائب	التعـة	العبند	(Lauker)	الكانب	الفصة	٧٥مـــد	الساحة
(i)				يثين معن			
					rie Hugail Sa	V = 4	27
ۋاد وقلة				نواز يالس		A - a	
رد جود الم	-	11-4	11	اول المجالم	4	A = 6	17
(0)				(ن)			
صد حود فنايم				تالم حكمت			
فلب الرواء ا	المنابة	1	¥3	جـــواب		V _ 1	12
مند طيق عق				بشل کرم		V #	71
way and		11-28	5 A	المنام يكول	والموت موشوع حديث	V x	TI

القصاصون والمسرحيون

الساد	السدد	الكالب الله المرحية	indet	الصيد	الكانب القمة / المرحبة
		(3)			(1)
		عيد الاله الرهيل			ا- ب- بهوشواغ
V.E.	2-2	معاولة للاقتراب من امراء ورجل	Y	17 - 11	اراه النابان إنشاران)
		عبد المديد مناه			استحاق جار ب موشیه
13	A = a	الباب المنوح	TY	Y ~ 7	السناس
04	11-11	المرية	2.4	1+ - A	مكامية الإصفالا الجار
		الريز ليسين			الكسندر سولجانسج
VF.	1 V	الوحتي على حل	7.6	Y = 4	اليد اليمش
		(최)			7.3
					(5)
		٧- نـــك			جيتال الموان
41	1 4	کو کب از ماد (معتارات) محالک	44	17 - 11	كروم المواقي ونصادا
VE.	Y X	قسيعة على يليف			
		100			(3)
		(6)			وان تستانها
		محمد على ابر ويا	٧	Y _ 3	المجرة الياسون
73	¥ _ 8	الخبر ١٠ يصلب ١٠ يصلب			
1	15 - 11	کان من الفرونس ان نکون قصة			(س)
		يجيد على استدي			
71	V x	ر اعتار العار			الله عبال
	3.57		.0%	3 V	الحد السابد وصدى البحوران
		(ي)	Co.		سلفسان يبيا
			44.	14	النربة الطلبة
¥	3+ - A	يورام البول			سوزان بسرو
4	** - A	مياء كلام الساطر المغود	33	11 - 4	شاي باللياس القمري

كتاب المقالة والنقد

الكانب	अंतर / संस्थ	العدد	الملمة	الكانب العد / العد	العنبو	Auti
ds				7.34		-
(1)				(ن)		
إستد خع الله				قفري سالح		
1 11 10 10	بشة	tr - A	35	ایر افاده دامری	T 11.	
(·)				فليكس الاين فرالكه		
بسام سندى				حالثة ابن لتام	1 = 1	55
	رُ أن أوال المعر الماسي	1-1	Y	7.5		
	*			(9)		
(5)				محمد حييي الله		
جبال فوار				معام الكركية،	11 _ A	AS.
	بيونه قدي المرب	1-1	4	محمد حمود فتايم		
5703 E175	2000 0000		70	ellips plange	4× = 2	24
24 71	المباكري والمعرد	1-1	TV	معدد سفي سا		
(5)				عدمل ال تعيمة العيتموف	10 = 5	910
حبسن البشسة				معمود عياسي الر الف ليفة وليفة		Name .
CUSH HER		4-4	AV	الراف بله ويله	1 - 1	144
	اليت الأوجه	Non-A	8.7	التربية في نيد المود	1-1	Arr
CF 91 TO				مرشد خلايقة	4 = 4	100
	نبذ القاهر الجرجاني	1-1	14	اللول الإدبي	V a	V.h.
	بي كيس التفام	Y _ A	ev.	مروان عبد الله		
(2)	bear and &			البيابة والرب	15-11	TT
				ممين خاطوم		
داليسه لسمح	1000		24	هاساير يقطلني والوحرية	V 0	45
	ياب ومدان ۱۷بي ر في ابيد المب عد تعرب	1-1	TV	Jun Com		
	Albei wa days die 31	A		من مو والد المنبي	1-1	YTY
(7)				موس العيمي		
رياش حسين عتي				واللب البحرة للبياتي	1 - A	44.
الزورق الله		11 - 11	18	میشین حداد		
(س)	5			عع شعرتان موديه	V - *	AY
				مرواق من كراسة المود	1 v	AL
سليم البصون		V a	35	6.55		
مرقصة المط	*	4 - 4	22	(ú)		
(ش)				ليبق فسوع		
شعوليسل مورسه				وقمر شيراته القيباني	31 - K	11
	، القام البري	11 _ A	96	the state of the s		
		15 4.11	15	مل اسيما يعاجة ال يوايس الب	4 - Y	11
				کميم عرايدي قرمات في شعر ادوايس	15-31	TA
(3)				2000		1.00
عيد الرحمن شهاد			100	(ي)		
	، العزيز عليق	V = 0	A4.			
ممانونان كويليات		121	-	HOCKED CALLORES	19 11	6
ب الجيد	- ISI		4.0	مخالق لعينة وفدمة الصيرة	14 = 11	35

الثمن ۽ 4 ل ۽ م .